NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

ANARKOPUNKZINE ADHERIDO A LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK

NúmeRo 16

Apartado de Correos: 265
C.P.: 31.080 Pamplona - NAVARRA (SPANISH STATE)
E-Mail: nfnb@mixmail.com

Perú S/. 3 // U.S.A. 1 $ // Brasil 2 R$ // Chile $400
Uruguay $u 15 // México 5 $ // Argentina 1 $
Ecuador U$D 1 // Venezuela 2.000 Bs.

1€

NFNB

INTRODUCCIÓN

Kaixo!, estimad= compañer=. Por fin tienes en tus manos el **NI FRONTERAS NI BANDERAS Nº16**. Antes de nada, te **informo** de que la fotografía de arriba a la izquierda corresponde a la MANIFESTACIÓN CONTRA LAS FRONTERAS en el 2.003, frente al muro de la vergüenza construido por U.S.A. en Mexicali (MÉXICO). La de la derecha es del 2.007, en el CAMPAMENTO CONTRA LAS FRONTERAS en Gatwick (U.K.). Al parecer no soy (Patxi) el único "utópico" que piensa que el nacionalismo es *una mierda pinchada en un palo*. Somos poc=s, ¡pero loc=s!. Ja, ja.

Durante el último periodo han acaecido tres terribles **accidentes** de tráfico. El primero le ocurrió a la banda **ICTUS** (Estado Español) durante su gira europea cerca de la frontera rusa. La furgoneta dio varias vueltas resultando gravemente herid=s Nacho, su cantante -perforación de los pulmones-, y Mejuto, su batería -fractura de la columna vertebral-. Perdieron todo el instrumental y el transporte. El segundo accidente fue similar: ingresos graves en el hospital -sobretodo Sarah y Stachel-, perdida de material,... Esta vez fue la banda **BOMBENALARM** junto a la distribuidora y sello discográfico **UNSOCIABLE / HATE RECORDS** (ambos de Alemania). Para acabar -¡ojalá que fuera así!- está el más doloroso de los tres. Se trata del que sufrió el compañero Yaky, vocalista de **FALLAS DEL SISTEMA** (México). Le costó la vida a él, a sus padres y hermana, además de resultar herida Faby, su compañera sentimental y bajista de **HYDROPHOBIA** (México). L=s dos tocaban junt=s también en **EMPHYSEMA** (México). Desde aquí, quiero decirle a sus compañer=s y amig=s que no están sol=s en estos duros momentos. Finalmente añadir que se organizaron conciertos en solidaridad con familiares e implicad=s, dado que las pérdidas económicas fueron cuantiosas.

Algunas **actividades** realizadas han sido las **entrevistas** concedidas a los punkzines ASKE de Arrasate (GIPUZKOA) y ANTI-TODO (México) y la ***pegatinada / encartelada*** en Iruñea con la campaña de la I.A.P. en apoyo a l=s compañer=s detenid=s en Oaxaca (MÉXICO). ¡Bien!.

Las **novedades** son: la **edición** del Pack IV del CONOCE LA PUNK (ver Pág.26); la **subida del precio** del punkzine en Perú de 2 Soles a 3 Soles -l=s compañer=s de allá me lo aconsejaron, ya que el anterior valor correspondía a un ´zine similar, pero fotocopiado- y el **cambio del nombre** de la sección ~~HIJOPUTAS~~ a MALNACID=S. Esto merece una explicación. Desde el Nº4 dejé de escribir la palabra "~~puta~~" en el N.F.N.B. por la connotación despectiva y negativa hacia las prostitutas que conlleva su uso; pero me resistía a cambiar el nombre de esta sección porque lo veía como una palabra compuesta insultante, aunque ajena a esa connotación. Al final, hablando con *compas* -eso sí, de lo más puristas-, he llegado a la conclusión de que también posee un contenido de menosprecio y equipara a las mujeres que ejercen la prostitución con lo más rastrero y malvado. Lo importante es la denuncia, no el título. ¡Espero que no resulte hiriente para las matronas!. Ja, ja.

En referencia a las **erratas** del pasado Nº15 vuelvo a darle un patada al mapa poniendo, en la Entrevista a ONE WAY SYSTEM (Pág.8), que Mondragón está en ~~Vizcaya~~, cuando este pueblo es guipuzcoano. También en la Contraportada digo que la F.A.P. (R.I.P.) estuvo preparando, en sus XIV Jornadas, propuestas para el ~~IV~~ E.I.A.P. Obviamente quise decir V E.I.A.P. (ver Pág.28).

Colabora con N.F.N.B. enviando tus artículos, fotos, dibujos, información, contactos, etc. Todo es bien recibido (incluidas aportaciones económicas... ¡este trabajo se realiza de manera altruista!).

Este anarkopunkzine tiene un apartado propio (ver Portada) así que... **¡¡NO PONGAS N.F.N.B.!!** en la dirección del/de la destinatari= para evitar posibles "intrus=s" en la correspondencia postal.

El N.F.N.B. Nº16 se lo **dedico** a las bandas que consciente (por la difusión de las ideas, por la intercomunicación, etc.) o inconscientemente (por mimetismo, por diversión, etc.), realizan largas giras internacionales -a veces en precariedad- arriesgando sus vidas por el punk y la anarquía.

También doy mi más **sincero agradecimiento** a tod=s l=s que han colaborado de cualquier forma conmigo para que tú puedas leer este punkzine y a tí por adquirirlo. Erresistentzia!. Laister arte!.

¡¡¡ACCIÓN Y SUBVERSIÓN!!!

CONOCE LA PUNK es un coleccionable de CDs "D.I.Y." (tiradas limitadas) de **NI FRONTERAS NI BANDERAS**, en donde recojo (a veces de fuentes con no muy buena calidad de audición o directos), toda la escena punk a nivel mundial, desde sus inicios hasta nuestros días (sin importarme que los grupos incluidos hayan desaparecido, comercializado o evolucionado hacia otros movimientos políticos, musicales, etc.), reflejando así nuestras ideas y locuras, rompiendo los límites de la contracultura punk local y testimoniando las cosas por las que luchamos ahora y en su momento, para que las nuevas generaciones punx sepan bien de qué van y conozcan su historia; dejando esta herencia en CD. Por ello, aunque cada entrega tenga una amplia gama de bandas, he respetado los formatos originales, bien sea de grabaciones cortas (EPs, 7"s,...) o recopilaciones (LPs, K7s,...).

CONOCE LA PUNK es, en definitiva, una colección de CDs de recopilaciones punks ya existentes, completada con grabaciones de corta duración, que constituye la enciclopedia sonora del punk.

El **CONOCE LA PUNK Vol.16** posee cuatro 7" como preámbulo a su bloque principal dedicado a lo que se denominó en Perú como el "rock subterráneo" o *subte*. El primero de los 7" es el *single* promocional **EL COCHE DE LA PLAS** (pistas 1 y 2) de los madrileños P.V.P. Continúa **INSULT** (pistas 3-8), un EP autoproducido por varios sellos D.I.Y. italianos a finales de los ´90. Siguen los 7" **LET THEM FREE** de ANTI-PASTI (pistas 9-11) y **NO SEAS LESBIANA, MI AMOR** (pistas 12 y 13) de los barceloneses BASURA. Para acabar este completo CD se incluye la reedición en *cassette* en México de la recopilación peruana **ENTRE HÉROES Y COBARDES** (pistas 14-25).

El punk no comenzó en Perú hasta los ´80. Antes le fue imposible debido a que una dictadura militar filtraba la información y era imposible saber lo que ocurría en otros lugares. No existieron plantas de prensado de vinilos hasta los ´90, por lo que las bandas debieron realizar sus trabajos fuera de Perú resultándoles verdaderamente costoso editar. La pobreza, los salarios ínfimos, el desempleo, la gran corrupción en todos los ámbitos, la mafia de la droga, etc. crearon un caldo de cultivo idóneo para el nacimiento del *subte*, un movimiento surgido en la calle que estuvo influenciado por bandas políticas como DEAD KENNEDYS o C.R.A.S.S. y que tomó su actitud rebelde y formas de lucha del *rock radikal vasco* (ya lo "conocerás"). En el ´83, LEUZEMIA provocó la eclosión asumiendo el rol de los *pistols* locales. En el ´87 hubo una segunda camada *subte* en la que se aumentó la politización. EUTANASIA fue la banda más destacada. El SENDERO LUMINOSO intentó manipular la *movida* aunque no lo consiguió. El Estado peruano entonces inventó vinculaciones de l=s *subtes* al terrorismo y l=s reprimió. La tercera época *subte* nació en el ´94. Sobresalieron PATEANDO TU KARA, AUTONOMÍA y GENERACIÓN PERDIDA. A pesar de las altas y bajas del *subte*, el movimiento sigue vivo compendiando música, crítica social, organizaciones y actitud anarquista.

Sólo tuve oportunidad de ver en directo a P.V.P. en los primeros ´80. Comenzaré con los grupos. P.V.P. grabaron dos LPs y un *maxisingle*. L=s veteran=s INSULT (Alejandría) sólo poseen otro *split* junto a EXECUCAO, un tema en la compilación 7" "Italia la punk" y su *demo*. Con la primera oleada OI! británica, a finales de los ´70, nació ANTI-PASTI; pero no se integró en ella. Sus ilustraciones anarquistas fueron adoptadas por el movimiento anarkopunk más allá del nombre de la banda. En el ´84 se separaron tras el segundo LP. Editaron su antología recientemente y miembros de la banda han vuelto con un nuevo grupo llamado O.M.F. U.K. BASURA grabó sólo este 7" que hace poco se volvió a editar. PATEANDO TU KARA reaparecieron no hace mucho. ACTITUD FRENETICA se pasaron al *hard rock* para acabar haciendo *grunge*. Ex-integrantes de EUTANASIA formaron DEFORMALES. RAFO RÁEZ es un versátil compositor que va desde el punk hasta la *trova*.

Las pistas Nº1 de P.V.P. y Nº10 de ANTI-PASTI las considero clásicos del punk. De este volumen me quedo con los temas Nº14 "El kóndor no pasa" de PATEANDO TU KARA y Nº16 "Tengo una granada" de DEFORMALES. Al escucharlos me transportan a la cruda realidad del punk en Perú.

Ten cuidado de no mojar la carátula del CD, ni la pegatina impresa. En caso de que la etiqueta adhesiva se empiece a despegar utiliza un pegamento corriente para volverla a fijar.

Escucha este CD a alto volumen y juega con los graves y agudos según las grabaciones.

Cuando apareció el **CONOCE LA PUNK** lo que más llamó la atención, a l=s *compas* y sobretodo a la gente en general, fue que no se llamara **CONOCE EL PUNK**. Esta cuestión ya la expliqué en el pasado en la Introducción del **N.F.N.B.** pero, para que conste en su correspondiente sección, la volveré a comentar. El artículo masculino "el" se podría aplicar al punk si lo consideráramos un movimiento musical o juvenil -siguiendo la escala de valores que el sistema dicta-, como podría ser el *rockabilly* o el *techno pop*. Para nosotr=s, l=s anarkopunks, el punk es una **actitud** y una **forma de vida** que busca una determinada **revolución** personal y social... Todos estos sustantivos, ¡en castellano son femeninos!; entonces, ¿por qué decir "~~el~~ punk"?. Esto, sumado a que l=s punks apoyaron siempre al feminismo, fue lo que me llevó a denominar así a la colección.

El primer bloque del **CONOCE LA PUNK Vol.17** es el LP **WARGASM** (pistas 1-13). En su portada viene dibujado un hongo nuclear hecho con niñ=s negr=s mendigando comida. Los beneficios de este LP fueron donados a colectivos anti-guerra. Lo editó PAX RECORDS, un sello cercano a la casa C.R.A.S.S. La letra del tema "Wargasm" -escrita por un chico de 16 años- dio nombre e inspiró a esta recopilación. Como anécdota, te cuento que me fue complicado averiguar el título y autor= de la pista Nº11, ya que el LP sólo mostraba informaciones de doce temas y no de los trece incluídos. Tampoco existe la referencia "Pax 13" dentro de las ediciones de esta discográfica (¿?). Finalizando el CD se hallan tres 7": el EP **ESTAÍS ATENTOS...** (pistas 14-23), un *4 way split* bien producido de forma D.I.Y. con bandas H.C. y *crust* de Brasil; el *single* **ADIÓS LILI MARLEEN** (pistas 24 y 25), el debut de INTERTERRÖR y el EP **BASTA! / LEADS TO...** (pistas 26-31), uno de los innumerables *splits* de AGATHOCLES. La segunda parte de la pista Nº30 es una versión de RAMONES.

El *peace punk* es una minoritaria facción del movimiento anarco punk. A sus integrantes se les denominó despectivamente como *jipunks* por su participación en protestas antibelicistas, su simbología pacifista y su actitud no violenta, veg(etari)ana, etc. Tuvo origen al final de los ´70 en U.K. y sus principales causas consistieron en la lucha contra las armas nucleares y la Guerra de las Malvinas. Más adelante, con la expansión del *crust* en los ´90, el *peace punk* se ha extendido por todo el mundo y su ideología ha quedado asentada como una oposición ante cualquier guerra. Algunos grupos *peace punk* relevantes son: RUDIMENTARY PENI, C.R.A.S.S., FLUX OF PINK INDIANS, A//POLITICAL, ICONS OF FILTH, DIRT, CRUCIFIX, POISON GIRLS y NAUSEA.

Cambiando de tema. A lo largo de los años, asistí a algunos directos de ANGELIC UPSTARTS.

Comentaré las bandas. L=s *afterpunks* THE DANSE SOCIETY (´81-´87) acabaron en el *techno*. FLUX OF PINK INDIANS eran inicialmente THE EPILEPTICS. Su segundo LP fue censurado en U.K. por "obsceno" al tratar en sus letras la violencia de género. Trabajaron junto a POISON GIRLS con l=s C.R.A.S.S. Lástima que DEAD KENNEDYS, l=s más grandes del *hardcorepunk*, rivalizaran entre si por dinero. RAT SCABIES y CAPTAIN SENSIBLE eran ex-componentes de THE DAMNED en solitario. INFA RIOT -In For A Riot- fueron influenciad=s por ANGELIC UPSTARTS, una banda Oi! socialista. MAU MAUS y THE SYSTEM editaron hace poco sus antologías. SEPTICEMIA grabó un LP junto a AMOR, PROTESTO Y ODIO y un EP con DIOS HASTÍO (Perú). NO PREJUDICE dejó cuatro *cassettes*, un LP *split* con DISCHORD y un 7" *split* junto a ROT (Alemania). CONTRASTE BIZARRO tenía componentes de EXECRADORES. Publicaban el anarkopunkzine RAÍZ. Hicieron un 7" *split* con NÄÛZÖ. INTERTERRÖR (Valencia) estuvieron cercanos al anarquismo en una era en la que las bandas locales carecían de ideología política. Grabaron también un MLP. Reeditaron su discografía en sendos CDs, que completaron con directos y maquetas. KONTATTO tuvo muchas formaciones y se mantiene en el D.I.Y. Hizo varios *splits* con bandas como GIFTGAS (Suecia), DRUNKARDS, P.H.P., BEYOND DESCRIPTION (Japón), etc. AGATHOCLES comenzó en el ´85 y siguen. Sus letras son sarcásticas y pesimistas. Practican *mincecore*, un género de *grindcore*.

La pista Nº24 "Adiós Lili Marleen" de INTERTERRÖR es un clásico del punk estatal.

Puesto a escoger, elijo las pistas Nº2 "Tapioca sunrise" de FLUX OF PINK INDIANS y la Nº6 "Statement" de POISON GIRLS. Tengo debilidad por la musiquilla de las bandas originarias. Ja, ja.

Tras la edición del Vol.1, en donde no apareció **ningún tema en castellano**, un= compañer= me preguntó el porqué de no incluir bandas locales. Esto me dio que pensar, ya que mayoritariamente esta colección se distribuye en el Estado Español y en menor medida en países americanos de habla hispana. Decidí entonces tener especial cuidado de insertar en cada uno de los CDs **al menos un tema**, si no del Estado Español, en este idioma. Es por este motivo por el que las bandas locales han quedado **dispersas** por todo el coleccionable.

He notado que con el paso de los años -CONOCE LA PUNK se comenzó a editar la Primavera del 2.000- l=s *compas*, progresivamente, han **comprendido** y **aceptado** este proyecto; no como un lanzamiento más o un intento de potenciar a las bandas incluidas, sino como lo que originalmente quiso ser: la **enciclopedia** sonora del punk. ¡Bien!.

Como prólogo del **CONOCE LA PUNK Vol.18** aparece el primer trabajo de los humorístic=s y absurd=s SINIESTRO TOTAL: el EP **AYUDANDO A L=S ENFERM=S** (pistas 1-4). El resto del volumen es el recopilatorio **PUNK IN ITALIA** (pistas 5-30), una antología -editada en la actualidad- en donde se ofrece una magnífica panorámica de la *escuela punk italiana* de los ´80 y que adjunta un excelente libreto tamaño A3. He suprimido la pista Nº1 de DECLINO y la Nº12 de WRETCHED del CD original pues esas mismas grabaciones aparecieron en el Vol.1 y Vol.4 respectivamente.

La *escuela italiana* fue la escena europea más activa, política -anarquista o comunista, pues a esta segunda opción se sumaron algunas bandas, organizaciones, etc.- y que mejor captó e hizo suyos los mensajes de C.R.A.S.S. o DISCHARGE, la actitud punk, la autoproducción, el antibelicismo, etc.; convirtiéndose en una poderosa influencia para las escenas del resto del mundo. Estuvo muy unida y fue precursora del *H.C.-punk*. Dejó atrás el afán de lucro y la provocación con simbologías o actitudes confusas del punk ´77, para volcarse en la variopinta militancia punk. En el ´80 se creo una red de conexión entre l=s punx de Italia. Surgieron infinidad de importantes bandas, ´zines... y comenzaron las ocupaciones entre las que sobresalió la del VIRUS en Milán, seguida por las del BLITZ y FORTE PRENESTINO, entre otras. Se crearon aglomeraciones de bandas, ´zines, sellos, colectivos,... como el VICTOR CHARLIE de Pisa o el GRAN DUCATO HARDCORE de Toscana. Era la *época dorada* del H.C. italiano cuya llama poco a poco se apagó al entrar en los ´90.

De las bandas del CD tan sólo asistí a un directo de SINIESTRO TOTAL -ya en su época comercial-. Empezaré con los grupos. SINIESTRO TOTAL pronto se decantaron por un público *intelectualoide*. Ahora son "estrellas" del *pop* estatal. Su ex-cantante formó l=s ya disuelt=s *afterpunk* GOLPES BAJOS. PEGGIO PUNX fue una importante banda. Grabaron dos 7" y dos 12" que han recopilado recientemente. Tuvo ex-componentes de NEGAZIONE. NERORGASMO era un grupo oscuro, violento y nihilista. L=s querid=s KINA (´83-´97) se autoprodujeron mediante BLU BUS, su propio sello -compartido con FRANTI- con el que apoyaron a otros grupos. L=s relevantes INDIGESTI compartían componentes con DECLINO. Grabaron un LP y un 7" *split* junto a WRETCHED. CONTRAZIONE hizo un LP *split* con FRANTI y un 12" en solitario. CRIME GANG BANG sólo editaron un EP al igual que FALL OUT y UNDERAGE. CRASH BOX dejaron dos LPs y un EP. ATROX, tras varias formaciones, continúan. EU'S ARSE (´81-´85) es una bada de culto. Editaron dos 7", uno de ellos *split* con IMPACT. STALAG 17 grabaron un 7" *split* con IRHA, que aparte de eso, hizo otros dos 12". A.C.T.H. siguen, aunque ahora tocan *rock´n´roll*. RAF PUNK administraron el sello ATTACK PUNK RECORDS y publicaron ´zines como ATTACK y PUNKAMINAZIONE. De ell=s nació -en el ´80- NABAT, una banda pionera del Oi! italiano a la que se le unirían componentes de DIOXINA, otra formación Oi!. INFEZIONE dejó dos LPs y su *demo*. L=s intens=s CHEETAH CHROME MOTHERFUCKERS grabaron dos LPs, dos EPs y un LP *split* con I REFUSE IT, que acaban de sacar su antología. BLOODY RIOT sufrieron influencias de las BRIGADAS ROJAS, pero no se consideraron comunistas. P.S.A. son las siglas de *Punk Sound Against*. CONTROPOTERE se autodefinió como *techno-core*. L=s efímer=s UART PUNK fueron una banda honesta y sincera.

Podría considerar como "clásico" a alguno de los estúpidos temas de SINIESTRO TOTAL, pero no lo haré. Elijo la pista Nº13 de RAPPRESAGLIA pues me trae gratos recuerdos de mi adolescencia.

Los comentarios sobre mi **experiencia personal**, respecto a las bandas recopiladas en la colección, no tienen mayor importancia que el simbólico aval de mis conocimientos o su valor anecdótico. Aun así puntualizaré que hay **equivocaciones**:

***Vol.1** y **Vol.4:** Cuando dije que estuve viendo a B.G.K. me confundí. Se debe a que yo frecuentaba, a principios de los ´80, los conciertos del mítico y desaparecido Gaztetxe de Andoain (GIPUZKOA) donde actuaron; pero en aquella ocasión no asistí.

***Vol.13:** Nunca conocí en persona a THE ADICTS. *Se me fue la olla* cuando generalicé diciendo: "Llegué a charlar con todos menos con ANGELIC UPSTARTS". No me di cuenta de que THE ADICTS estaban también en ese listado de bandas.

El EP **PREKO ZIDOVA NACIONALIZAMA I RATA** -sobre los muros del nacionalismo y la guerra- (pistas 1-7) da inicio al **CONOCE LA PUNK Vol.19**. Esta es una recopilación anti-belicista de bandas de los países de la antigua Yugoslavia que en los años ´90 sufrieron las consecuencias de la guerra. Continúa el *single* **CARNEVISIÓN** (pistas 8 y 9) de l=s madrileñ=s T.D.K. precediendo al LP **KILLED BY DEATH #202: FIVE OLD SPANISH PUNKROCK TWELVE INCHES** (pistas 10-37). Esta fue una reedición estadounidense conjunta de cinco 12" -*maxisingles* y MLPs- de la segunda generación del punk ibérico. KILLED BY DEATH RECORDS es un sello que, desde el ´88 hasta la actualidad, está produciendo una extensa serie de vinilos compilatorios -¡ya sobrepasan los 40 LPs!- en donde se recuperan viejos trabajos descatalogados y rarezas del punk-H.C. de todo el mundo. En ocasiones se mejoró la calidad de los originales añadiendo *inserts* o remasterizándolos. En el K.B.D. #202 se suprimió el final del corte Nº35 de ÚLTIMO RESORTE que en el 12" consistía en una guitarra distorsionada, con eco, que subía el nivel de grabación y empalmaba con el siguiente tema. Quedaba muy largo y desagradable al oído. Como ves, este volumen está dedicado nuevamente al punk de los ´80 del Estado Español.

Vi en directo, en sendos recientes retornos, a T.D.K. -o T. De K.- y a LA BROMA DE SSATÁN; llegando a conocer en persona a estos últimos (ver N.F.N.B. Nº9). Voy con las *infos* de los grupos.

WASSERDICHT poseen buenas letras y actitud. Grabaron varios *splits*: un LP con SCUFFY DOGS de Eslovenia -cuya capital, Ljubljana, en los ´80, era el centro del punk yugoslavo-; un 7" con KONSTRUKT (Austria) y una *cassette* con WORLD CHAOS (Alemania). L=s anarkopunks TOTALNI PROMAŠAJ hicieron un 7" *split* con BAD JUSTICE (Yugoslavia). L=s veteran=s NULA editaron el primer disco D.I.Y. *non profit* de Croacia junto a BIJES ZDRAVOG RAZUMA y compartieron otro LP con EGO MEANS SURVIVAL (Austria). BRIGADE O.D., un grupo H.C. anarquista, grabó un 7" *split* con PIZDA MATERNA (Eslovenia). HOĆU? NEĆU! es un clásico del anarkopunk serbio. En el 2.004 apareció un CD+DVD de varios grupos a la memoria de Kike Kruel (D.E.P.), cantante de ESPASMÓDICOS, de los que surgió T.D.K. -Terrorismo, Destrucción y Kaos-, que fueron los DEAD KENNEDYS locales. T.D.K. sacó cinco LPs y tres *singles*. Acabaron haciendo *hip-hop*. TOREROS AFTER OLÉ procedieron increíblemente de LOS GOLFOS, un grupo de *rumba flamenca*. Sólo hicieron este fantástico trabajo. LA BROMA DE SSATÁN, aparte de esto, grabó en el 2.003 un directo. Los adolescentes LARSEN sacaron un *single* y un *maxisingle*, al igual que ESPASMÓDICOS. Con componentes en LA U.V.I., formarían después los aun activos COMANDO 9 M.M. L=s barcelones=s ÚLTIMO RESORTE, una banda muy respetada en la época, editaron un EP y un *maxisingle*. Formaron después G.R.B. Silvia -voz-, se incorporó a l=s actuales BERLÍN 80.

Los cortes Nº11 de TOREROS AFTER OLÉ y Nº19 de LA BROMA DE SSATÁN son clásicos del punk -al menos para la escena local-, aunque... ¡todo el KILLED BY DEATH #202 es *archiconocido*!.

Te voy a reseñar un tema, pero no por ser bueno o especial, sino por su intolerable contenido xenófobo y por su incoherencia con los ideales punks y anarquistas. Se trata del corte Nº29 "Frontera francesa" de LARSEN en donde se trata un viejo conflicto económico -que fue debido a la competitividad de las exportaciones del sector agrícola del Estado Español en Francia- entre los Gobiernos de los dos países. Si analizas la letra, observarás que apoya los intereses gubernamentales, defiende la existencia de las artificiales divisiones de la Tierra y, para colmo, arremete indiscriminadamente contra tod=s l=s frances=s. ¡Es una canción de descerebrad=s!.

En los comienzos de la colección, algun=s *compas* se quejaron por la **baja calidad** de las grabaciones y he de reconocer que en parte tenían razón. Digo "en parte" por que, como ya he explicado en reiteradas ocasiones en cada uno de los comentarios de los CDs del **CONOCE LA PUNK**, a veces han sido extraídas de fuentes con no muy buena calidad de audición o directos, por lo que las grabaciones son fieles a los originales. Los primeros cinco volúmenes los digitalicé **manualmente** y algunos niveles de grabación no quedaron del todo uniformados. También, en casos puntuales, se me coló alguna nota del siguiente o anterior tema. Ya, a partir del Pack II, utilicé un programa de ordenador para **subsanar estas imperfecciones** y, en la actualidad, opino que las **digitalizaciones quedan aceptables**; dejando aparte el que los grupos grabaran con una mayor o menor calidad.

CONOCE LA PUNK Vol.20 está prácticamente dedicado por entero a la escena punk de Colombia. Se trata del CD *sampler* **NI PUTA MIERDA** (pistas 1-28). Como complemento, cierra este volumen el EP **Y AHORA QUÉ?** (pistas 29-32) de LA POLLA RECORDS que fue su primer trabajo. No usaron batería electrónica como en su primer y más importante LP "Salve" pero, a pesar de su inferior producción, se podría englobar con dicho LP en lo más fresco y auténtico del grupo.

Desde hace años, Colombia ha estado sumida en múltiples graves problemas: delincuencia, narcotráfico, violencia, guerra civil, guerrillas de las F.A.R.C. o grupos armados de autodefensa, corrupción política, crisis económicas, *sicariato*, etc. En medio de esta problemática el punk nació a principios de los ´80 con ´zines como NO SIRVE o NUEVA FUERZA y bandas como I.R.A., DESADAPTADOS, DANGER o G.P. Estas bandas continúan tocando. En 1.985 apareció una nueva oleada con grupos -que ya desaparecieron- como MUTANTES y PICHURRIAS entre otros. Desde el ´87 hasta nuestros días aparecieron gran cantidad de ´zines como PROTESTA ATÓMICA o INFRASONIDO y grupos aun activos. El *film* sobre el punk *ochentero* de Medellín "Rodrigo-D.: no futuro" potenció el punk colombiano y la escena creció considerablemente. En los comienzos se dieron enfrentamientos entre las tendencias *metal* y punk, marcando caminos separados hasta la actualidad. El punk allá no es muy político, pero se tiende al anarkopunk y a un mayor compromiso.

Asistí a los directos -en muchas ocasiones y a lo largo de toda su historia- de LA POLLA RECORDS, llegando a conocerles en persona (ver N.F.N.B. Nº7). Iniciaré el comentario sobre las bandas.

LIBRA comenzó su andadura en la *new wave* a principios de los ´90, pero pronto se pasó al punk. Es un proyecto individual, por lo que no realiza conciertos. L=s anarkopunks DESARME, antes de disolverse en el 2.000 y formar FRENTE URBANO, realizaron una gira por Venezuela junto a la banda local APATIA NO. L=s veteran=s DESADAPTADOS cambiaron en el ´95, del *no future* de sus inicios, a una época más madura. G.P. es un grupo conocidísimo en Colombia. Con más de 15 años en los escenarios poseen una amplia discografía. POLIKARPA Y SUS VICIOSAS nació en el ´95. En el 2.000 hicieron una gira por Ecuador, a partir de la cual se dieron a conocer a nivel mundial. Cada vez más politizadas no se consideran 100% feministas, aunque luchan contra el machismo. Han grabado tres 7" -uno compartido con DEFUSE- y un CD *split* junto a LIBRA. ANTI-TODO se formó en el ´87 como una banda de *grindcore*. Se separó y unió varias veces. Evolucionó hacia el punk y ahora es una de las bandas colombianas más importantes. ESKORIA -1.993/2.000- grabaron un CD, al igual que EXTREMO-D y parecido a l=s punk-Oi! KASO DE HOMICIDIO, que sólo han hecho su *demo*. L=s humildes MINISTERIO DE VAGANCIA ya han realizado cuatro trabajos. RESISTENCIA han grabado, como L.P.A., su *demo* y un CD. LA POLLA RECORDS o LA POLLA -1.979/2.002- dejó una discografía impresionante. Fue pieza maestra del *rock radikal vasco* y la banda más conocida fuera del Estado Español. Su afán de lucro le dejó pronto fuera del movimiento. Tras la baja de Txarly -Nº2 del grupo- y la muerte de Fernando -batería- se disolvieron. Evaristo -voz- formó THE KAGAS junto a ex-componentes de R.I.P. y ahora canta en GATILLAZO. Para much=s, la pista Nº29 "Y ahora qué?" de LA POLLA RECORDS es un clásico del punk.

En este volumen me quedo con los cortes Nº11 y Nº12 de POLIKARPA Y SUS VICIOSAS. Está muy *guapo* escuchar *punk callejero* a manos de un grupo de chicas realmente rabiosas.

Humildad y Honestidad

100% D.I.Y. DISTRO

Contacto postal:
C./ Iturgitxi N°28 - 4° Izda.
C.P.: 48.991 - Algorta (BIZKAIA).
E-mail:
humildadyhonestidad@hotmail.com
Págs. web:
www.humildadyhonestidad.tk
www.myspace.com/humildadyhonestidad

HUMILDAD Y HONESTIDAD es una honrada, pequeña y seria distribuidora/sello discográfico de Algorta (BIZKAIA) con unos 5 años de vida. Inti, motor del proyecto y miembro de la banda ASFIXIA, fue quien respondió a esta entrevista que realicé por *e-mail* en Noviembre.

¡Adelante compañero!:

N.F.N.B.: ¿Qué otras actividades realizan l=s componentes de H. y H. dentro del panorama D.I.Y.?. ¿Ves justo que algunas distribuidoras destinen parte de su recaudación a fines personales?:

H. y H.: Teníamos -¿o tenemos?- un programa de punk en una radio "libre" de Bilbao que llevábamos haciendo unos 4 años. Toco en una banda y estamos involucrad=s en la gestión del C.S.O. ORBEKO ETXEA de Laudio (ARABA). También apoyamos firmemente a todos los centros sociales autogestionados, punks y anarquistas. Lo de destinar el dinero para fines personales me parece una jodida mierda. Si a la *peña* le supone esto mucho esfuerzo y sacrificio que no lo haga. Si algo no te gusta, no lo hagas, no te lucres con ello y mucho menos no uses la palabra D.I.Y. No seas un= hipócrita. Lo mismo pasa con la *peña* que monta conciertos bajo "agencias" de mierda o similares.

N.F.N.B.: ¿Poseeis local propio u os instaláis sólo en lugares de forma esporádica?. ¿En qué tipo de locales realizáis la distribución?:

H. y H.: No tenemos local ni tienda. Nosotr=s *movemos* el material en la calle, en mano, a la gente que se acerca a los conciertos, en encuentros de *distris* D.I.Y., en jornadas, etc. Tenemos una *web* que no está todo lo actualizada que nos gustaría y un *myspace* abierto recientemente. Aunque no nos convence mucho el tema, parece que hoy día es la única manera de que le entre a la *peña* lo que difundimos.

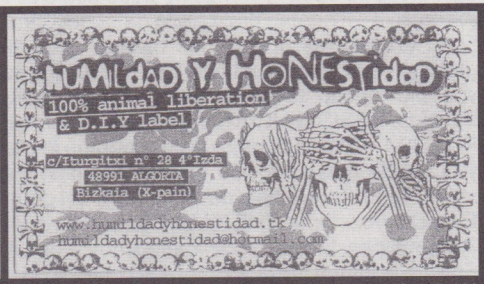
N.F.N.B.: Hace años que los colectivos anarkopunx de Bilbao desaparecieron. ¿Cómo está hoy día la convivencia en la escena?:

H. y H.: Ultimamente aquí lo que veo es que hay una nauseabunda convivencia entre *peña* que, según lo que yo creo, no tendríamos ni que encontrarnos por la calle. Pero, por desgracia, coincidimos en actos, conciertos, actividades, etc. Ya no es cuestión de cerrarse en un *gettho*, sino que hay gente que no hace más que aprovecharse de los C.S.O. y del trabajo de l=s demás para difundir su mierda que no tiene nada que ver con el punk o con el H.T.M.

Estamos viendo lo que ocurre, ponemos buena cara y seguimos conviviendo.

Mientras, tod=s estamos viendo lo que ocurre, ponemos buena cara y seguimos conviviendo en los espacios. Todo bajo el razonamiento de la madurez, de estar quemado, de estar de vuelta de todo... o simplemente por ser mas *guay* que el malnacido de Ramoncín.

N.F.N.B.: ¿A qué se debe que l=s punx, actualmente, militen en entidades concretas?.



Arriba: Adhesivos-*flyers* de **HUMILDAD Y HONESTIDAD**; una comprometida distribuidora/sello discográfico D.I.Y.

¿Ves correcta esta "especialización"?:

H. y H.: No es que la vea "incorrecta", pero lo que sí que veo es que la gente se centra en "su lucha" y *pasa* de lo demás. A mí siempre esto me ha dado asco de la gente de izquierda *abertzale*: mucho apoyo a "sus" pres=s, pero... ¿y l=s demás, qué?. La gente se vuelve tan pro-liberacion animal que acaba olvidándose de respetar a las personas. L=s anarquistas están tan metid=s en sus ideales que acaban soltando *perlas* como la de que "hay que socializar los mataderos", en vez de abolirlos. Lo mismo con las cárceles... Las luchas paralelas, que tienen un mismo fin, se dejan de lado.

N.F.N.B.: ¿Soys *veg*(etari)*an=s*?. ¿Que opináis de la opción *Hard Line*?:

H. y H.: Yo soy *vegano* y mi compañera es una vegetariana "vampira". La opcion *Hard Line*... pfff... je, je, delicada pregunta. Algun=s sí que merecen que se tomen medidas drásticas con ell=s. La cosa es que -una frase muy usada- "tod=s deberíamos dar un poco, para que un=s poc=s no tengan que darlo todo". No mucha gente tiene el valor de volverse activa de verdad, en favor de la lucha por los derechos animales, y jugarse su vida por ellos. Es más fácil pagar una cuota de X euros al mes y estar suscrit= a un colectivo de liberación animal para limpiar la conciencia -que conste que yo ni me juego la vida ni estoy afiliado-. Ademas, dentro de este tema, a mí me hace mucha gracia la peña que es *ultravegan* de mierda y se gasta un *pastón* en comida y en productos *ultravegan* que no son más que basura. Yo prefiero coger de la basura unos pantalones de cuero que gastarme 60€ en unos de un material libre de crueldad. El problema está en el negocio generado. Así, el dinero seguirá matando animales.

Tod=s deberíamos dar un poco, para que un=s poc=s no tengan que darlo todo.

N.F.N.B.: ¿Por qué sacáis formatos catalogados como obsoletos, en vez de editar CDs?. ¿Preferís editar en solitario o co-editar?:

H. y H.: A mí el vinilo me gusta *un montón* y no creo *para nada* que sea un formato obsoleto, sino que aun existe un gran "mercado" -asco de palabra-. Las *cassettes* sí que están un poco obsoletas, pero a mí me gustan y, en la *distri*, *muevo* lo que me gusta y no lo que vende. Así que seguiré *moviendo cassettes*. Poco a poco se distribuye lo que vamos trayendo... sobretodo de países del Este de Europa, en donde sí que la gente es dada a las *cintas* mucho más que a los CDs. Normalmente sacamos las ediciones co-editándolas con otros sellos amigos -y no amigos- sobretodo por la cuestión de *pasta*. Nosotr=s no tenemos el potencial económico ni de distribución como para poder poner 1.000€ o 2.000€ -si no es más- para sacar sol=s una edición. Además, no creemos *para nada* en la mierda de "sellos con nombre" que hacen que la gente compre los

discos *a saco* sólo por el sello. ¿Qué es más efectivo?, ¿que tenga yo 500 copias o que tenga yo 100, un *tío* de Japón 100, uno de Alemania 100, etc.?. La respuesta la veo clara. Luego, que cada grupo haga lo que quiera.

N.F.N.B.: Editáis mucho *crust*. ¿Crees que l=s *crusties* renegarán al final del punk?:

H. y H.: Claro que pasará... todo son modas. Quien realmente cree en algo, no por cuestión de moda, sino por lo que implica o significa para él/ella, ahí seguirá; quien no, desaparecerá. Lo mismo pasó con el *grindcore*. Yo soy fruto del auge que ha tenido el *crust* en estos últimos años, pero sinceramente, no reniego del punk ni del H.C. -que para mí son la base del crust-. Yo vengo del punk y las bandas que escucho ahora siguen siendo las bandas *crust-punk* que escuchaba hace años -también las actuales-. Otra cosa que me parece una mierda es estancarse en años pasados y no abrir los ojos y oídos a las bandas nuevas que surgen. A mí me ha tocado vivir esta época y edito lo que *me mola*. También con eso de la moda *crust* a cualquier cosa que suene un poco bruta o rápida y distorsionada se le llama *crust*.

N.F.N.B.: Proyectos futuros de H. y H.:

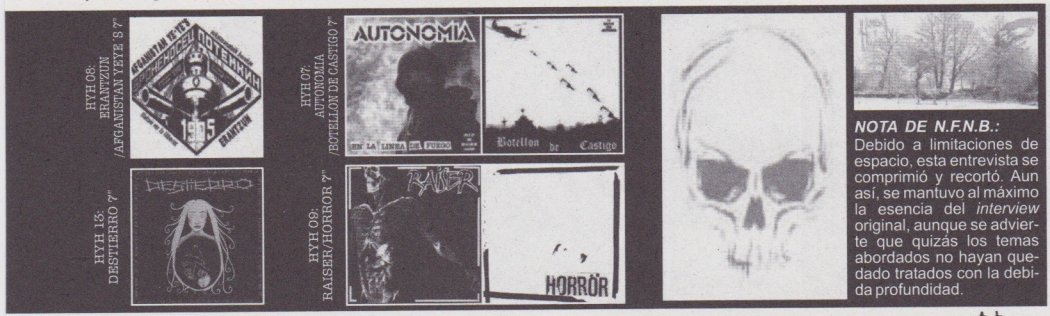
H. y H.: Ahora mismo ni lo sé. Cada vez me gusta menos lo que veo a mi alrededor y la actitud de las bandas y sellos-personas D.I.Y. (ja, ja, me río de la palabra) que son con las que, en mutuo apoyo, debo basar la existencia de lo que hago. Las futuras ediciones de ASFIXIA estarán ahí siempre. Lo demás... ¡vete a saber!. Algún día saldrá la discografía de DAY BY DAY en LP. Hay más cosas, pero habrá que amueblar mejor la cabeza y empezar a ser más crític=s con lo que se hace, cómo y con quien.

N.F.N.B.: ¿Qué os parece más importante a la hora de editar a una determinada banda?:

H. y H.: "El punk no es pose, el punk es actitud y no la actitud prepotente que adoptas ¡jodid= punk!". Hace años que KARTON DE VINO hizo la canción y nada ha cambiado. Lo que más me importa es la música. Me tiene que gustar, que para algo es una edición musical. Seguidamente me tienen que transmitir algo las letras y la banda en si. Si tengo opción, conocerl=s -en la mayoría de ediciones fue así- y ver que creen en lo que dicen, que hay algo más debajo de los *patches* e instrumentos. Una buena música, vacía de contenido, no es más que basura.

N.F.N.B.: Añade lo que quieras:

H. y H.: Muchas gracias Patxi y Amaia por el apoyo que nos brindais con este espacio en vuestro *zine*. Para la gente de Latinoamérica que lo lea, decirles que no se crean nada de lo que hay aquí en Europa: ¡esto es una mierda!. Sinceramente, creo que el verdadero sentimiento punk, D.I.Y. y anarquista reside en los países socialmente considerados subdesarrollados, ya que la lucha es más real y tiene un sentido... ¡no como lo que se intenta aparentar en esta apestosa, burguesa y *primermundista* "E.E.U.U.ropa" de mierda!.



NOTA DE N.F.N.B.:
Debido a limitaciones de espacio, esta entrevista se comprimió y recortó. Aun así, se mantuvo al máximo la esencia del *interview* original, aunque se advierte que quizás los temas abordados no hayan quedado tratados con la debida profundidad.

Sin Odio y sin Ánimo de Venganza, pero...

A l=s que hacen las guerras.
A l=s que las animan.
A l=s que las aplauden.
A l=s que no les importa.

¡Ojalá!...
Pierdan a su padre, a su madre, a su herman=, a su hij=, a su espos=, a su niet=, a su abuel=, a su amig= que más quiere en este mundo...

¡Ojalá!...
Desgarrad=s y gritando de dolor,
se vieran o l=s vieran mutilad=s y herid=s,
o muriendo por falta de medicinas básicas.

¡Ojalá!...
Tengan que implorar por un poco de agua
o de comida, por que ell=s o sus hij=s
mueran de hambre o de sed...
y que no lo consigan,
porque otr=s malnacid=s ignoren sus súplicas.

¡Ojalá!...
Tengan que abandonar su casa
porque la codicia de l=s que se adueñan del mundo
ya no les permita vivir.

¡Ojalá!...
Se conviertan en emigrantes
y sufran el desprecio, la indiferencia,
el insulto, el maltrato, la persecución,
y toda clase de injusticias...

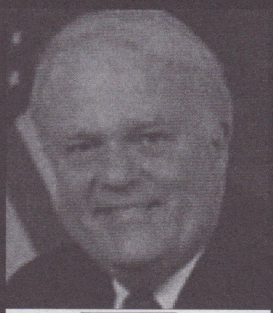
Posiblemente de esta forma aprenderían
a respetar, a ser just=s, a ser solidari=s,...

¡Ojalá!...
Que esto no suceda nunca
porque los pueblos del mundo
hayan aprendido la lección y unidos no permitan
que l=s astut=s y codicios=s,
que trafican con la sangre
de l=s ignorantes, de l=s débiles y de l=s pobres,
tengan un lugar en la Tierra.

G.G.H. (Madrid).

Si no hay HUGGIES, existen... :

MALNACIDOS



Este "capicorrón" es **F. James Sensenbrenner**, congresista republicano por el estado de Wisconsin (U.S.A.). Él ha presentado la propuesta anti-inmigración **H-4437**. En dicha propuesta se contempla como criminales a l=s inmigrantes. Algunas de las medidas de la H-4437 son la deportación por cometer una infracción de tráfico, detención por parecer inmigrante, retirada de la nacionalidad a l=s hij=s de inmigrantes nacid=s en U.S.A., negación de la educación, servicios sociales o médicos a l=s inmigrantes,...
También se pretende castigar a cualquiera que le preste la más mínima ayuda a una persona inmigrante (trabajo, hospedaje,...). Como colofón a tamaña genialidad el bastardo xenófobo propone construir un gigantesco muro en toda la frontera con México para evitar así la afluencia de "ilegales". Pero, ¡mira por donde!, el jodido racista, que tacha públicamente de terroristas a tod=s l=s inmigrantes latinoamerican=s, también es el propietario del grupo de empresas **KIMBERLY CLARK**, cuyos productos adquirimos ajen=s a la clase de persona que es su propietario. Estas firmas son: **KOTEX**, **SCOTT**, **KLEENEX**, **HUGGIES**, **DEPEND** y **ANDREX**.
No seas un= ignorante inocente y cuando necesites alguno de sus artículos, simplemente, escoge otra marca: **¡BOIKOT!**.

Nosotr=s somos el futuro.

Texto distribuido en las XII Jornadas Estatales Anarkopunx, organizadas por la desaparecida F.A.P. y celebradas en Lucena (Córdoba) / '05.

El mundo también nos pertenece, somos parte de él. Por tanto, como punks y anarquistas, tenemos que luchar, desde nuestras posibilidades, al lado de l=s oprimid=s, l=s explotad=s, l=s que lloran, l=s que sufren...

Cada trauma, cada desequilibrio mental, cada complejo, etc. está creado por esta sociedad de mierda, en la que nos ha tocado vivir, mediante la obligación, la anulación de la personalidad y la imposición de cánones... haciéndonos creer que el mundo es una mierda, lo cual es una gran equivocación. Es la sociedad la que apesta, **el planeta es fantástico** y **debemos combatir todo aquello que ponga en peligro a todos sus seres**: tanto animales no humanos, como humanos y entornos naturales.

Saber que sí hay futuro y que el ***no future*** no es mas que otra manipulación para destruir al punk y sus raíces combativas...
Saber que proviene de una frase *situacionista* que decía algo así: **"No hay futuro, el futuro es la construcción del presente y este, la construcción de nuestras propias vivencias"**...

No te hundas en la droga y la marginación que crean de tu vida un *ghetto*, haciéndote creer que así solucionas los problemas. La única salida es la lucha desde tu interior hasta la persona que tienes a tu lado... expandiéndose a cada rincón.

Polític=s y poderos=s están ahí porque alguien les ha otorgado ese privilegio y, por tanto, también se les puede quitar. Sólo son personas, al igual que tú y yo.

Debemos destruir el asqueroso *ghetto*: **¡las *distris* a la calle!**, **¡el *punkfleto* a la calle!**. Combatamos la manipulación que el Estado ejerce sobre la población:

¡CONTRA-MANIPULEMOS!.

Nosotr=s también somos much=s y tenemos un arma de la cual ell=s carecen: nosotr=s podemos tener contacto real con la población y ell=s no, porque nunca van en metro ni en autobús,... ni tan siquiera caminan por la calle como un= ciudadan= más. Esto demuestra que no son parte de nuestra misma realidad; realidad que ell=s han creado. Viven en otra realidad paralela en la que nosotr=s nunca estaremos: la realidad del bienestar total.

¡DESTRUYAMOS EL *GHETTO* EN EL QUE EL PUNK ESTÁ SUMERGIDO!.

¡DE NADA SIRVEN LAS *DISTRIS*, LOS COMICS, LOS *PUNKFLETOS*, ETC. SI SÓLO *RULAN* DENTRO DEL *GHETTO*!.

L=S PUNKS DEBERÍAMOS ESTAR REPARTIENDO NUESTRA PROPAGANDA EN LAS OBRAS, EN LOS INSTITUTOS, EN LA CALLE, EN LAS COLAS DEL PARO, EN LOS PARQUES, ETC.

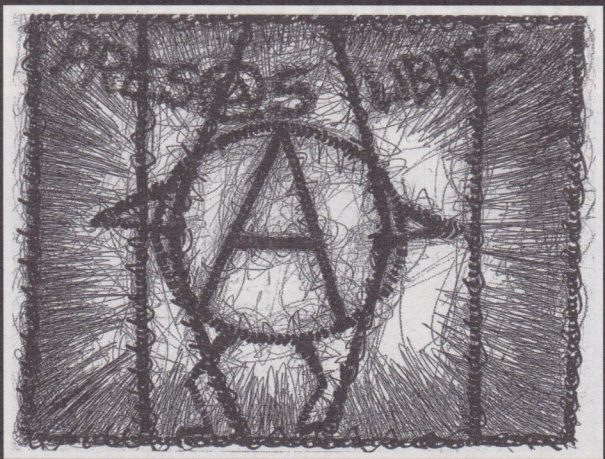
ESTO ES LUCHA ANARKOPUNK.

insurgentes
mensajes de revuelta

2º trabajo de esta banda de H.C. libertario.
CD con 11 temas
+libreto de 64 págs.
www.insurgentes.es
Pídelo a N.F.N.B. o a la
DISTRIBUIDORA
" LA MADRIGUERA "
Apdo.: 223 C.P.: 09.400
Aranda de Duero (BURGOS)
Tfno.: 646 49 12 79
distri.lamadriguera@hotmail.com
6 €

Su 2º trabajo de punk acelerado a lo The Partisans o Upright Citizens.
CD: 6 €
Pídelo a N.F.N.B. o al
KOLEKTIVO AGROPUNK
"Josu Llaguno"
C./ La Vía, 61 C.P.: 48.879
Artzentales (BIZKAIA)
MENTES ENFERMAS
100% PUNK ENFERMO

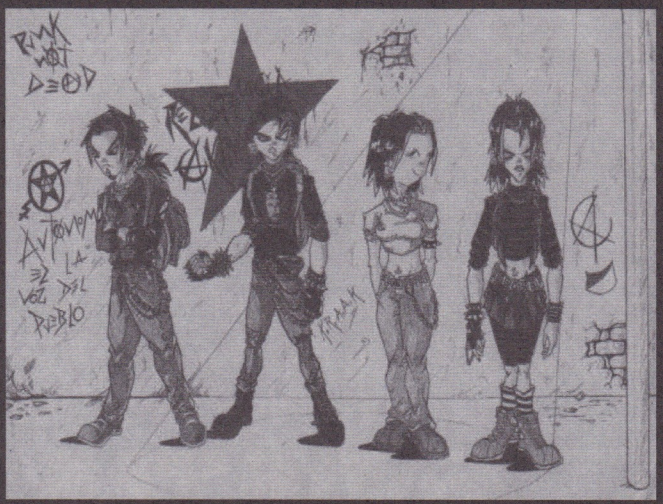
L=S PARCER=S Y SUS DIBUJILLOS



César - Logroño (La Rioja).

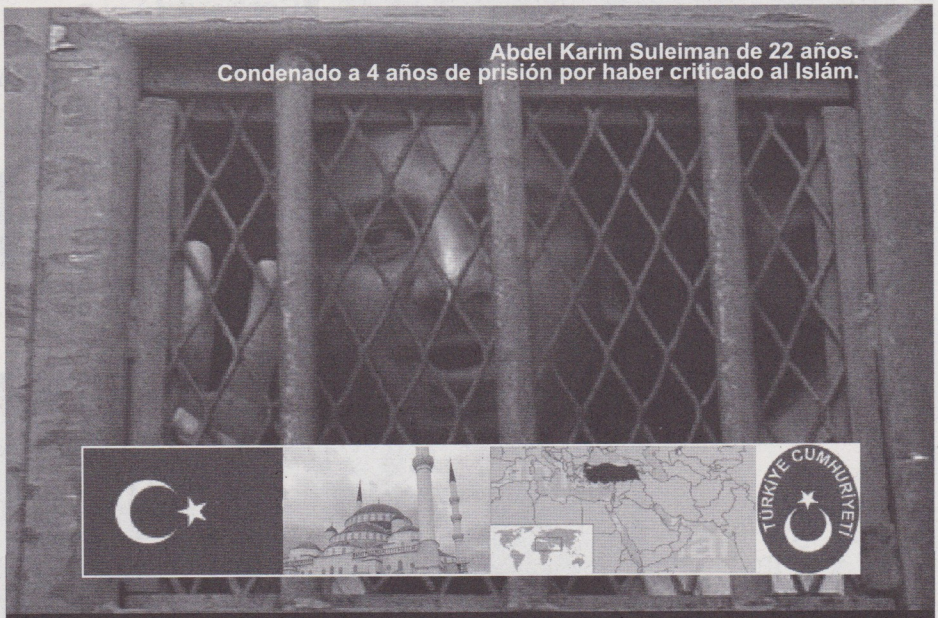
Tartaruga (Brasil).

Ignasi (Barcelona).



Gino (Perú).

Sistema penitenciario en Turquía: "



Abdel Karim Suleiman de 22 años.
Condenado a 4 años de prisión por haber criticado al Islám.

Delincuencia desatada que te roba y te pisa, caminando por las calles, protegida por las leyes del Estado asesino. Matan y arrebatan sin resentimientos las vidas de inocentes.

@PATIA NO

Untied delinquency that steals and steps on you, walking in the streets, protected by the laws of the killer State. They kill and they snatch without resentments the lives of innocent.

El expreso de medianoche" continúa.

-Turquía aún no ha reconocido el genocidio de 1.500.000 armeni=s, perpetrado a principios del S.XX. Este hecho, debidamente documentado, fue denunciado por la comunidad internacional que condenó la masacre realizada por l=s turc=s.
-En 1.974 asaltaron Chipre. Desde entonces la isla ha permanecido dividida, invadida y con presencia militar turca en su zona Norte, mostrando al mundo su verdadera ambición imperialista.
-A pesar de que la Constitución turca dispone que Turquía es un Estado democrático, laico, social y de derecho, l=s militares desempeñan un papel político importante en la sombra pues se consideran l=s guardianes de la naturaleza secular y unitaria de la República. Si juzgan a un partido político como anti-secular o separatista, es prohibido.
-La distribución de un simple panfleto puede ser motivo de encarcelación. En el 2.001, 6 anarquistas autónom=s fueron arrestad=s y juzgad=s ante la Corte de la Seguridad Nacional del Estado -tribunal especial para militantes de izquierda turc=s y kurd=s- por repartir panfletos el 1 de Diciembre en una manifestación de sindicatos.
-El Estado turco ha abierto su mercado a las multinacionales que buscan en Turquía mano de obra de bajo coste, como BENETTON que está infringiendo gran sufrimiento a la población de origen kurdo -inclusive a la infantil- en sus explotaciones de algodón.
-El 20 de Octubre del 2.000, 816 prisioner=s revolucionari=s comenzaron una huelga de hambre indefinida contra la tortura y el régimen de aislamiento en prisión de tipo "F" y por el derecho a residir, la libertad de expresión, el cese de las leyes anti-terroristas y la condena de asesin=s y torturador=s. La resistencia del *ayuno a muerte* se cobró la vida de 122 personas y más de 500 resultaron mutiladas. El 28 de Mayo del 2.002 la mayoría de las organizaciones adscritas al *ayuno a muerte* cesaron este tipo de lucha escribiendo su resitencia con *letras de oro* en la historia de la humanidad. Otr=s continúan...

-Turquía es una república democrática, secular y constitucional, cuyo sistema político fue establecido en 1.923. Actualmente es un Estado miembro de las Naciones Unidas, O.T.A.N., O.S.C.E., O.C.D.E., O.I.C., y del Consejo de Europa. Debido a su posición estratégica, que se ubica a medio camino entre Europa y Asia además de estar bañada por tres mares, Turquía ha sido una encrucijada histórica entre las culturas orientales y occidentales. Fue el hogar de grandes civilizaciones y el lugar en el que se entablaron muchas batallas a lo largo de la historia.
-Demografía: la mayoría de la población (75-90%) son turc=s -un pueblo originario de Asia Central-. L=s kurd=s (9-12%) y zazas (2-4%) son minorías numerosas de origen indoeuropeo. La población caucásica (5%) está representada por l=s circasian=s. L=s árabes (0.5%), l=s laz (0.3%), grieg=s, armeni=s, suryaníes y georgian=s son otras minorías.
-Religiones: la mayoría son musulmanes sunníes (75-80%) y alevíes (15-20%). El resto (5%) son cristian=s, judí=s y otros -para l=s ate=s o agnóstic=s no existe ninguna estadística-.
-La emigración turca hacia Europa contribuyó a extender su cultura a través del continente, principalmente en Alemania donde habitan casi 3 millones de turc=s.
-La economía turca es una mezcla compleja de industria moderna y agricultura tradicional, conservando esta última un 40% del empleo. Posee un sector privado; sin embargo, el Estado juega un rol básico en la industria, actividades bancarias, transporte y comunicaciones. La industria más importante de Turquía y su principal producto de exportación son sus telas y ropas -apoyada sustancialmente por el F.M.I.-, siendo Alemania su principal socio comercial.
-Mustafa Kemal Atatürk, tras el derrumbamiento del Imperio Otomano al final de la I Guerra Mundial, fundó la actual República de Turquía, liderando un proceso de transformación encaminado a hacer de este país un Estado moderno. Citar, como ejemplo de esta voluntad de transformación, a la ciudad de Estambul, que se convirtió en el 2.004 en la sede del festival de

Eurovisión. La organización de este festival significó para Turquía un gran paso en su acercamiento a Europa, a la que mostró una imagen de modernidad, hospitalidad y capacidad de organización. Supuso para l=s turc=s una gran inyección de auto-estima y esperanzas de cara a su integración en Europa. Tuvo una respuesta en la economía, sobretodo en el turismo, ya que se emitieron imágenes de todo lo mejor de Turquía en las que se mostraba un país capaz de fusionar tradición con modernidad...

-Pero la realidad social turca está muy distante de la imagen idílica que se pretende ofrecer a Occidente. L=s militares -vendid=s a la corrupción y al *yanquismo*, expert=s en golpes de Estado y tortura- mantienen una polémica de difícil solución pacífica con el nuevo presidente de Gobierno, Abdullah Gül, representante de la corriente islamista (A.K.P.), dentro del Gobierno laico, que busca la limpieza moral, acabar con los privilegios de los grupos de poder, con las mafias y los bandos legalizados que hacen y deshacen en el país.

-Además, actualmente se han iniciado enfrentamientos bélicos contra l=s rebeldes kurd=s en el Sureste de Turquía y en el Norte de Irak, formando parte de la inestabilidad de la zona.

-Se ha implantado el sistema penitenciario de tipo "F" -la cárcel dentro de la cárcel; donde se entierra en vida a las personas mediante "celdas de muerte" individuales aisladas- que busca acabar con l=s prisioner=s revolucionari=s a través de la tortura del aislamiento desamparándol=s física y mentalmente y despojándol=s de cualquier tipo de entorno social.

-Después del inicio del *ayuno a muerte* de l=s reclus=s revolucionari=s en protesta por este inhumano régimen "F", el fascismo turco perpetró la peor de sus masacres en prisión de la historia -aunque no la única-. L=s prisioner=s polític=s fueron asesinad=s con disparos y bombas. En la prisión de Bayrampasa, 6 mujeres fueron quemadas vivas y 28 pres=s fueron acribillad=s. L=s supervivientes fueron torturad=s y alimentad=s de manera forzosa, dejándoles mutilad=s física y mentalmetente. L=s pres=s perdieron su memoria. Militantes del TAYAD -asociación de familiares y amig=s de prisioner=s polític=s- fueron detenid=s.

-El D.H.K.P.-C. y el T.K.E.P./L. -Marxistas / leninistas- continuaron el ayuno después del cese de la huelga de los otros grupos. Tras unas acciones fedayines en Estambul -en apoyo a la huelga de hambre- les calificaron mundialmente como organizaciones terroristas.

-L=s estudiantes -y familiares- de origen kurdo fueron detenid=s por "terrorismo" al haber solicitado estudiar en su lengua materna. De los 55.000 pres=s en turquía, 10.000 son polític=s acusad=s de terrorismo o de pertenencia a una organización política "ilegal".

-La resistencia vencerá porque sus demandas son legítimas. En ella dejaron sus vidas mujeres y hombres, jóvenes y viej=s, herman=s, estudiantes, campesin=s y trabajador=s.

-Se les unieron abogados en defensa de los derechos de sus clientes, madres,... otr=s se inmolaron. El anarquista Dervis Orhan también se unió al *ayuno a muerte*. La represión turca es idéntica para anarquistas o comunistas. Los medios de comunicación -turcos y europeos- prácticamente ignoraron la situación... mas no la solidaridad internacional.

-Hoy día siguen adelante en las cárceles y en las *casas en resistencia*, fuera de los muros.

-Algunas recientes reformas en las leyes turcas son: el aumento de los derechos de la mujer, una mayor severidad en los castigos ante la tortura policial o la cuestionable libertad de prensa. También se rechazó un proyecto de ley en donde se consideraba al adulterio como delito. Hace poco se llevó a cabo desde Ankara la anulación de la pena de muerte.

-Estas cuestiones, a pesar de ser muy buenas noticias, no son mas que una fachada dentro de la estrategia de Turquía por entrar en la C.E.E. en busca del capital que tanto ansía.

-Mientras prosiguen las negociaciones en el Parlamento Europeo para que Turquía sea admitida en el "clan", la Unión Europea y U.S.A. aprueban silenciosamente las celdas "F".

-En Turquía se gobierna con masacres, tortura y aislamiento. El pueblo sigue sometido y obligado a vivir en la pobreza. No se están "modernizando"... Turquía pone *la piel de gallina*.

Información extraída de: flyers y comunicados anticarcelarios, páginas web y e-mails relacionad=s con el tema y boletines emitidos por el TAYAD COMMITTEE (ALEMANIA). Mención especial a C.N.A.-Bilbo (BIZKAIA) por su trabajo de traducción y a la distribuidora L.O.M. de Bilbo (BIZKAIA) sin cuya colaboración este artículo no hubiera sido posible.

www.tayad-committee.com E-mail: *info@tayad.de* // ***E-mail L.O.M.:*** *liberacionomuerte@yahoo.com*

CARTAS A N.F.N.B.

"MOVILIZACIONES EN SUECIA"

"¡Hola Patxi!: te saluda Jakke, el mexicano que vive en Suecia."... ..."...estuve preparando algunas cosas para una manifestación antifascista. Aquí en Suecia eso de l=s nazis es algo muy fuerte. El 9 de Diciembre tuvieron una manifestación en un pueblo, fuera de Estocolmo, que se llama Salem. Hacen una manifestación a la que vienen nazis de distintos puntos de Europa sólo para esto. La manifestación tiene su origen en el 2.001, cuando un= nazi muy joven -de unos 15 años- fue golpead= por un=s jóvenes inmigrantes y producto de la paliza murió. Aprovechando ese incidente ell=s hacen su manifestación. Diferentes sectores del A.F.A. (Antifascistisk Aktion) -desde l=s más pacifistas hasta l=s más radicales- también salimos a las calles de Salem y algunos días antes salimos para caminar por las calles de Estocolmo y darles una bienvenida, je, je."... ..."No he visto mucha presencia anarkopunk... ibueno!, como yo lo concibo, ¿verdad?, pero sí que hay mucha gente que hace cosas buenas..."... ..."...la mayoría no se dice anarkopunk y much=s son gente *hip-hop* o de alguna otra cosa."... ..."...aquí se nota más la nueva ola de gente que viene con mayor influencia del *metal* y sólo ven al punk como otro tipo de música. Es por eso que me estoy volcando en la tarea de buscar ´zines, principalmente, para poder ofrecerles algo más que música y no que sólo lean los ´zines que llegan aquí, que son verdaderos catálogos."... ..."...estoy escribiendo algo sobre lo que pasa en Copenhague con la casa UNGDOMSHUSET -que es una casa okupada ya 25 años- y el Jueves 14 de Diciembre tenía la orden de desalojo. Por eso se organizaron manifestaciones que hicieron que Copenhague pareciera en estado de guerra..."... ..."Bueno, eso es todo desde el corazón de Escandinavia.".

Jakke (SUECIA) **felipecontenis@yahoo.com.mx**

"LUNES, 4/JUNIO/2.007: G-8 EN ALEMANIA"

"Así comienzo a escribir: con el pie torcido. Sin poder caminar y con muletas, desde el Sábado 2 de Junio, a causa de la represión usada por la policía que cargó contra l=s *compas* a diestra y siniestra en la primera manifestación que dio comienzo en el centro de Rostock. Para ser exact=s, desde la estación de trenes PLATZ DER FREUNDSCHAFT. Pero no hay problema, me estoy cuidando y curando. L=s *compas* me están apoyando mucho y, a la vez, tod=s nos cuidamos para que estemos bien entre nosotr=s. Se siente mucho el compañerismo, la ayuda mutua, la solidaridad...: la *banda*.

Bueno, esta movilización fue grandísima. Ahí nos reunimos *compas* de muchos lados pues fue la manifestación a donde acudieron las diferentes organizaciones, partidos políticos, artistas y, como no, la gente del ARMY CLOWN (el ejército de payas=s). También l=s *antifas*, anti-nucleares, autónom=s libertari=s y los diversos medios contra-informativos como INDYMEDIA, radios libres de diferentes partes del mundo, etc. Al comienzo todo iba muy *tranqui* (aparentemente, ya que había un despliegue policial grandísimo -tanto terrestre como aéreo además de algunos botes en la orilla del río-) pero poco a poco se fue calentando la cosa y comenzó la respuesta a la agresión que diariamente vivimos en las diferentes latitudes del planeta. Esa agresión que se engendra en las células de la mafia legal organizada: hablan, se encuentran, deciden, roban, saquean, asesinan, gobiernan, hacen desaparecer lo que no les conviene o no les sirve, encarcelan, violan, se ríen, etc. La respuesta se realizó en varios comercios, bancos, coches de policía -que quedaron destrozados-... Se habla de casi cien policías herid=s y más de cien personas detenidas, muchas de las cuales ya han salido."... ..."Algun=s personas, que fueron arrestadas y encarceladas en la manifestación del centro de Rostock, aún permanecen presas. A algun=s les soltaron el mismo día o por la noche y a otr=s *compas* internacionalistas no les han soltado aun; siguen ahí. Se ha hecho presión en diferentes comisarias y módulos de migración. También afuera de una compañía de teléfonos llamada SIEMENS, que ha prestado su edificio a la policía para que lo use como prisión durante estos días, pues esta situado en la mitad del camino entre Rostock y el CONVERGENCE CENTER. Ha habido gente que ha ido a protestar para que l=s *compas* salieran y les han encarcelado. Esta jodida la cosa. Durante el día hubo algún *plantón* frente a esos lugares, pero por la tarde-noche la policía lo deshizo y le dijeron a la gente que se mantuvieran alejad=s a 500 mts. de distancia."...

..."¡Salud!, aquí les recordamos con mucho amor y, a la vez, con rabia. Luchando en cualquier lugar, luchamos en todos. Porque no queremos ser lo que ell=s quieren que seamos. Queremos ser y sentir lo que nosotr=s somos. Podemos volar, volar y volar...".

Vero (MÉXICO) **nuncaparamos@hotmail.com**

Soy un= demócrata

No condeno al rey Fahd, que tala cabezas, poda manos y arranca ojos, que humilla a las mujeres y amordaza a l=s opositor=s, que se enseñorea sin periódicos, parlamento, ni partidos políticos, que viola filipinas y tortura indi=s y egipci=s, que gasta la 3ª parte del presupuesto de Arabia Saudí en los 15.000 miembros de su familia y financia los movimientos más reaccionarios y violentos del planeta. No condeno al general Dustum, aliado de los E.E.U.U. en Afganistán, que ahogó en un contenedor a mil prisioner=s *talibán* a l=s que había prometido la libertad y que murieron chupando las paredes de hierro de su prisión. No condeno a Turquía, miembro de la O.T.A.N. y candidato a la U.E., que en la década de los ´90 borró de la faz de la tierra a 3.200 aldeas kurdas, ha dejado morir de hambre a 87 pres=s político=s y encarcela al que se atreve a transcribir en kurdo el nombre de sus ciudades. No condeno al siniestro Kissinger, el más ambicioso asesino después de Hitler, responsable de millones de muertos en Indochina, en Timor, en Chile y en todos aquellos países cuyo nombre salió alguna vez de sus labios. No condeno a Sharon, hombre de paz, que dinamita casas, deporta civiles, arranca olivos, tirotea a niñ=s, pulveriza mujeres, tortura rehenes, arrasa campos de refugiad=s y coquetea con la idea de "amputar el cáncer" de tres millones de palestin=s para hacer más holgada la pureza de su Estado "judío". No condeno al rey Gienendra de Nepal, educado en los E.E.U.U., que ha ejecutado sin juicio a 1.500 comunistas. No condeno a Jordania ni a Egipto, que apalean y encarcelan a l=s que se manifiestan contra la ocupación israelí de Palestina. No condeno la Patriot Act, ni el programa T.I.P.S., ni la "desaparición" de detenid=s por el F.B.I., ni la violación de la Convención de Ginebra en Guantánamo, ni los tribunales militares, ni la "licencia para matar" otorgada a la C.I.A., ni el registro policial de tod=s l=s turistas que entran en E.E.U.U. procedentes de un país musulmán. No condeno el golpe de Estado en Venezuela, ni al Gobierno del Estado Español que lo apoyó, ni a los periódicos que, aquí y allí, financiaron, legitimaron y aplaudieron la disolución de todas las instituciones y la persecución armada de l=s partisan=s de la Constitución. No condeno a la compañía estadounidense Union Carbide, que en el 1.984 asesinó a 30.000 personas en la ciudad india de Bophal. No condeno a la empresa petrolífera Exxon-Mobil, acusada de secuestrar, violar, torturar y asesinar a decenas de personas que vivían en un edificio, propiedad de la compañía, en la provincia de Aceh (Indonesia). No condeno a la empresa Vivendi, que ha dejado sin agua a todos los barrios pobres de La Paz, ni a Monsanto, que deja sin semillas a l=s campesin=s de la India y de Canadá, ni a Enron, que después de dejar sin luz a media docena de países, dejó también sin ahorros a 20.000 personas. No condeno a las empresas del Estado Español (B.B.V.A., B.S.C.H., Endesa, Telefónica y Repsol) que han vaciado las arcas de Argentina. No condeno a Coca-Cola, que penetró en Europa a la sombra de los tanques nazis y que despide, amenaza y asesina hoy a sindicalistas en Guatemala y Colombia. No condeno a las grandes corporaciones farmacéuticas, que han acordado matar a 20 millones de african=s enferm=s de S.I.D.A. No condeno al A.L.C.A., que viola y despedaza a las obreras de las maquiladoras de Ciudad de Juárez y hace nacer niñ=s sin cerebro en la frontera de México con E.E.U.U. No condeno al F.M.I. ni a la O.M.C., providencia de la hambruna, la peste, la guerra, la corrupción... No condeno a la U.E. ni al gobierno de los E.E.U.U., que ponen los acuerdos comerciales por encima de las medidas para la protección del medio ambiente y que han decidido, sin plebiscito ni elecciones, la extinción de 1/4 parte de los mamíferos de la Tierra. No condeno la Ley de Extranjería, que expulsa a débiles y hambrient=s, l=s encierra en campos de detención o l=s priva del derecho universal a asistencia sanitaria y educación. No condeno el *decretazo*, que *precariza*, aún más, el empleo, elimina los subsidios y deja a l=s trabajador=s como hojarasca a merced del cardo de los vientos de l=s empresari=s. No condeno, naturalmente, a Dios cuando llueve, relampaguea o truena, ni cuando la tierra tiembla, ni cuando el volcán vomita su fuego sobre l=s human=s...

Soy un= demócrata: me importa un carajo la muerte de niñ=s que no sean del Estado Español; me importa un carajo la persecución, *silenciamiento* y asesinato de periodistas y abogados que no piensen como yo; el recorte de libertades y me importa un carajo, incluso, la desaparición de un planeta en el que ya me he divertido tanto. **Soy un= demócrata:** condeno a E.T.A., a l=s que la apoyan y a l=s que guardan silencio, aunque sean mud=s de nacimiento; y exijo: que se prive de sus derechos ciudadanos a 150.000 vasc=s, que se les impida votar, manifestarse y reunirse, que se cierren sus tabernas, sus editoriales, sus periódicos, incluso sus guarderías; que se les meta luego en la cárcel, a ell=s y a tod=s sus compinches (desde el /la joven militante anti-globalización, al/a la escritorzuel= resentid=) y que, para proteger la democracia, se pida la intervención humanitaria de nuestras gloriosas Fuerzas Armadas. **Soy un= demócrata:** sólo he condenado a E.T.A. y formo parte, por tanto, de todas las otras bandas armadas; de las más sangrientas, las más crueles y las más destructivas organizaciones terroristas del planeta.

Soy un= demócrata.

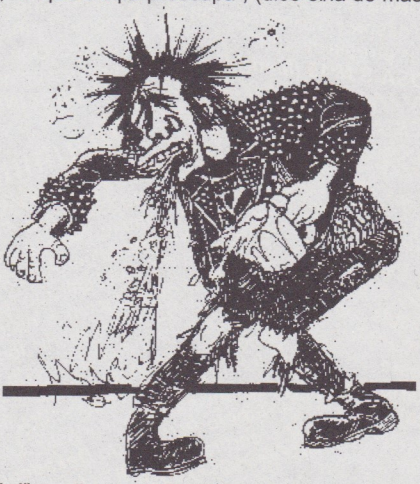
Soy un= cabrón=.

Santiago Alba Rico

Artículo enviado por:
Garazi Martínez
C./ Juntas Generales Nº19-8º Dcha.
C.P.: 01.010 - Gasteiz (ARABA)

BEBE Y LUCHA: GUERRER=S DE FIN DE SEMANA.

Un Viernes más, en un fin de semana cualquiera. La gran revolución va a empezar. Ilusionados seres, corren a sus armarios, donde encuentran los estandartes que les darán valor para la cruenta lucha. Ya caen sobre sus hombros las chupas de cuero, ya se deslizan sobre sus cuerpos las camisetas de Eskorbuto y de "Anarkía, porros y hostias para la policía". Es el momento de comenzar una batalla más contra el "podrido" sistema opresor, el Estado "de mierda" y el "jodido" capitalismo. Ya se posan los cigarros sobre los labios. Enseguida surge la sonrisa desdeñosa, empieza el vaivén y el contoneo (es parte de la lucha). El terror de la gente que se niega a cruzarse en su camino es un símbolo inequívoco de que la batalla se presenta bien; es hora de lanzar un par de consignas al viento: "Ocio sano para Álvarez del Manzano" (exclama un=); "el que okupa preocupa", (dice el/la de más allá). Han de mostrar su mal aspecto, su mala actitud, su rebeldía!. Pero hay más: a fluir por sus venas, gritos gargantas,... Sus ojos vi- enemig= que se esconde *colocón*. Ahora están en su Pronto aparecen las drogas: La batalla es dura, sobre- drogas son un combustible cruzada estaría condenada lo único que este sistema pular. Al Estado no le con- "¡Auto-cultivo!", grita alguien. El/la de más allá no puede vomitar. Luego se recostará hediondos vómitos y jugos antes de volver a la carga: migo es poderoso, sin duda. rotos, derrapes con el co- en un mortal abrazo mien-



pasotismo. ¡Porque eso es ríos de alcohol empiezan histéricos afloran de sus driosos acosan al/a la hoy bajo la nebulosa del punto de máximo apogeo. el tándem ya está completo. todo en este bando. Las en bruto sin el cual la al fracaso y su libertad... Sí, represor no puede mani- viene que se tomen drogas. Tod=s aplauden la feliz idea. más y se hecha en el suelo a sobre su almohada de para descansar un rato las primeras bajas. El ene- Botellas en el aire, cristales che, dos que se enganchan tras se machacan la cara. "¡Hijoputa!", dice un=; "¡cabrón!", replica otr=. Tod=s ríen. Siguen bebiendo y fumando mierda. Gritos desde una ventana. Es una viejecita y amenaza con llamar a la policía. Los gritos se dirigen ahora a ella: una "vieja de mierda" que no quiere que la juventud se divierta sanamente (vendida seguramente al otro bando): "¡Facha!". Tod=s están de acuerdo. Continúa el enfrentamiento con redobladas energías. Deben de estar cagándose por los pantalones: esta noche es terrible. Viendo la calle llena de botellas, cigarros, cristales y cuerpos durmiendo entre vómitos un= es consciente de que el mundo ha de cambiar pronto. Continuarán hasta la madrugada. Ya se retiran del frente, cansad=s y maread=s... pero reconfortad=s por haber ganado otro combate. El ansiado cambio social vendrá. Un mundo más justo comienza hoy. La viejecita de antes sale de su casa. Tiene mala cara. Parece que no haya pegado ojo en toda la noche. Al caminar por la acera casi se cae al suelo al tropezar con una botella. Se dirige a su trabajo. Ha de trabajar los Domingos. Está muy vieja, sí, pero aún tiene fuerzas para usar la escoba y el recogedor. Sigue caminando con paso cansino y se detiene ante un cartel que proclama airoso: "Bebe y lucha. Combate la injusticia social". La viejecita se queda un minuto inmóvil, luego arquea la espalda hacia atrás y estalla en carcajadas. Se ríe hasta que le saltan las lágrimas. Seguía riéndose cuando doblaba la esquina.

Colectivo Anarquía y Agua Fria (C.A.A.F.). ***Apdo.: 438 C.P.: 47.080 - VALLADOLID***

E-mail: skp@nodo50.org
www.nodo50.org/skp
sentimientos kontra el poder
DISTRIEDITORA DE LETRAS Y MUSICAS ANTICAPITALISTA Y LIBERTARIA.
Contacto postal: Apdo.: 5 C.P.: 28.901 Getafe (MADRID)

DISTRIBUIDORA LA REVUELTA
C/SAN AGUSTÍN,18 BAJOS ZARAGOZA
APDO.3141 CP50080 ZGZ larevuelta.sindominio.net
DISCOS MAQUETAS CD CAMISETAS
LIBROS VIDEOS FOLLETOS D.I.Y.
FANZINES REVISTAS DOSSIERES

Korte skortos Korte skortos Korte skortos

…"Y lo peor viene luego. Toneladas de papel y CDs en mi casa y yo como un *jilipollas* haciendo paquetitos, perdiendo más y más tiempo, para que a un= se le olvide pagarte los 30 euros guarros que te debe, a otr= le parezca mal la reseña que has puesto de su grupo,... y sobretodo esa mayoría que le suda la entrepierna cualquier cosita escrita y acoge con desprecio e indiferencia mis horas de vida gastadas en esta mierda."...

Fanzine THE PIOHOSA´S Nº15 (Madrid)

…"El unirse en *patotas* para agredir a alguien que no comparte tu forma de pensar es más bien una actitud fascista que de alguien que se dice punk. De todas maneras consideramos que la violencia es necesaria como forma de autodefensa y de destrucción de ciertos objetivos bien escogidos."...

Flyer INFO ANARQUISTA (Chile)

"Tod=s l=s anarquistas, cualquiera que sea la tendencia a la que pertenezcan, son, en cierta forma, individualistas. Pero la inversa esta lejos de ser cierta: no tod=s l=s individualistas son, ni mucho menos, anarquistas."

Enrico Malatesta (Revolucionario anarquista)

…"...comenzaría a definirme como anarkopunk, como también lo hacen en muchas partes del planeta Tierra, pero claro, en la historia se hablaba del anarcosindicalismo, de obrer=s,... Los tiempos y las situaciones históricas cambiaron totalmente. El anarkopunk toma la anarquía como filosofía de vida dejando de lado viejos esquemas como la lucha de clases, sindicalismos y la típica forma de vida... buscando alternativas desde experiencias comunitarias..."...

Libelo PUNKS de Dekadencia G. (Argentina) reeditado por la actualmente disuelta F.A.P.

…"El/la punk posee una visión pesimista, nihilista o despreocupada del futuro, asumiendo una actitud de vivir aquí y ahora sobre el límite. Por tanto, la noción de *libertad* del/de la punk es muy distinta al del/de la anarco punk. La primera se confunde con el *hacer lo que quieras cuando quieras*, satisfaciendo casi primitivamente sus instintos. El punk es irresponsabilidad, quizás por esto l=s punks no superan los traumas del paso de la adolescencia a una vida *adulta*."...

Libelo EL ANARCO PUNK EN AMÉRICA LATINA de Rafael Uzcátegui (Venezuela)

…"Est=s neonazis, disfrazad=s con una supuesta *estética punk*, circulan por nuestros bares y, a la vez, se les ve acompañad=s, a menudo, por conocid=s nazis de la ciudad."...

Boletín EXISTENCIA ACTIVA Nº1 del desaparecido colectivo K.R.A.P. (Zaragoza)

Oidos Sordos

Editora / Distribuidora de musica independiente

Presenta a... **LOS RUMPS** que dejan a título póstumo su **"Necro Minority"** (punk)

LP 9 € (también puedes pedirlo a N.F.N.B.)

Mas informacion y ediciones en www.oidos-sordos.net
Venta por correo,catalogo completo y noticias al dia en nuestra web.
Email: contacto@oidos-sordos.net / +34 942 233 992
Visita nuestra tienda en www.boikot.net

YELLOW DOG RECORDS
PODOX 550208 - 10372 BERLIN - GERMANY
WWW.YELLOWDOG.DE

YELLOW DOG RECORDS

Reprensado del EP-Split de World Burns to Death (U.S.A.) // Disclose (JAPÓN).
¡Crust en estado puro!.
2 temas de cada banda.
Consíguelo por 3.50 € (gastos de envío no incluidos) escribiendo a:

Disclose/World Burns To Death split Ep

"Yellow Dog Store"
Berlin - Friedrichshain
Wühlischstr. 38
10.245 - Berlin (GERMANY)

KONTRA-KULTURA

MOVIMIENTO PROVO es un término que se relaciona con **provocación**. Aparece o comienzos de la década de los 60's con ciertas ramificaciones europeas hasta los Estados Unidos. Un **movimiento cultural** y **políticamente contestatario** que inspiró a las grandes movilizaciones de 1.968. Para ell=s, lo fundamental de la acción era "despertar" a la sociedad de su letargo, de su falta de inquietudes y de su alienación por el consumo y el bienestar.

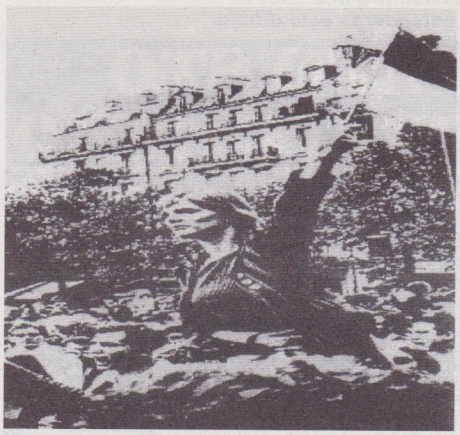
EL MOVIMIENTO PROVO

Por medio de **obras teatrales callejeras**, l=s jóvenes de clase media y de clase trabajadora que integraron el *provotariado,* hacían participar al público y al mismo tiempo lo inquietaban con sus planteamientos. En sus representaciones callejeras -que llegaron a ser cotidianas en 1.966- atacaron duramente a la *tecno-burocracia* del moderno estado industrial, a la brutalidad policial para reprimir todo auténtico cuestionamiento a la sociedad burguesa y capitalista, a la necedad de la obsesión consumista, a las expresiones imperialistas de las multinacionales, al bárbaro genocidio de l=s *yankies* en Vietnam y a todo aquello que, como modo burgués de ser en el mundo, la gente aceptaba pasivamente para no perder la tranquilidad en su cómoda instalación dentro de la sociedad que les tocó vivir.

Se transformaron, de ese modo, en un verdadero **movimiento inquietador de las conciencias**, no pretendiendo nunca ser agentes de cambios revolucionarios, sino sólo aspirando a provocar para crear las condiciones de una toma de conciencia en pos de un cambio revolucionario.

Pero el cuestionamiento de l=s *provos* resultó ser otra **circunstancia testimonial** para l=s jóvenes de los años 60's -fuertemente politizada- que revelaba el verdadero rostro del sistema y la insuficiencia de los movimientos y partidos de izquierda para llevar a cabo la revolución necesaria.

La juventud de la época estaba harta de una sociedad que, como siempre, practicaba un falso juego de valores: hablaba de paz y al mismo tiempo cometía masacres en los pueblos indígenas... se hablaba de igualdad mientras había pueblos que sometían a otros y la sociedad seguía dividida en clases privilegiadas y clases explotadas; se hablaba de derechos humanos pero se apoyaban las dictaduras militares, en donde las multinacionales podían hacer sus buenos negocios...

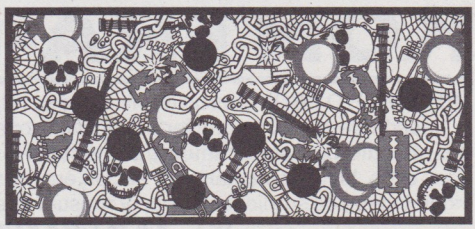


L=s *provos* produjeron sin duda una **conmoción a escala mundial** y una **toma de conciencia generalizada** en la que no propusieron como objetivos la jerarquía, la seguridad, el dinero o el poder. **Mediante el respeto**, no sometieron sus vidas a tales metas y **buscaron la real felicidad en el propio desarrollo de sus facultades y deseos**, reconquistando la propia humanidad de cada cual.

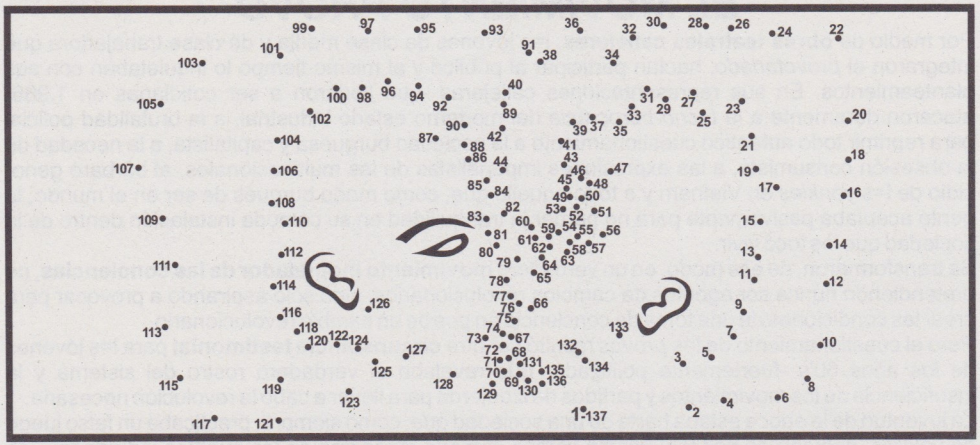
Extraído de: **"Boletín extra G-8" editado por el ya disuelto colectivo Unión Punk Libertaria (México).*

PASATIEMPOS
Por Amaia

(Solución al TRASTERO "PUNK" del Pasatiempos del número anterior).



Traza en orden numérico la FIGURA "PUNK": (Solución en el próximo número).



En el armario de Roseta se vislumbra una silueta. Si eres un= punk sin tapujos, entenderás este dibujo.

MANIFIESTO ANTI-VICTIMISMO

Érase un vez una vieja que sólo soñaba con salir de la miseria y se murió.

Érase un jovenzuelo que sólo soñó una vez (no el salir de su miseria, sino el seguir en la miseria del capital y siguió).

Por el camino saludó (o no) a otr= joven, dos maduritas, una veterana y a tres ancianit=s.

Llegó a la cumbre, siguió en la cumbre, tuvo hij=s y niet=s en la cumbre y se murió (también fue enterrado en la cumbre).

Al parecer, sólo hay una diferencia entre l=s dos: uno explotó y a la otra la explotaron.

Para mí que lo de las clases NO existe, aunque veo a much=s explotador=s que explotan y demasiad=s explotad=s que ¡SE DEJAN EXPLOTAR!.

A la mierda las víctimas "victimistas": ¡NI OBRER=, NI PATRON=!.

Texto enviado por la distribuidora:
"MIERDA A LAS DROGAS, LAS CÁRCELES, EL FUTBOL, LA BUENA MÚSICA Y LOS PREJUICIOS"
Contacto postal: Julio Urkijo; Etorbidea, 21-3.Esk. 20.720 - Azkoitia (GIPUZKOA). ***Pág web:*** www.puzlea.com

El punk nació del sentimiento de negación de las cosas ruines de esta sociedad pero, con el paso del tiempo, solamente criticando lo que no se estaba de acuerdo, acabó transformandose en algo con pocos resultados...

La evolución del punk, en el sentido de aportar propuestas y practicarlas, hizo dar un salto de calidad a una nueva esfera: el movimiento y contracultura anarco punk. La percepción madura de buscar metas y objetivos palpables hizo salir del *ghetto* y juntarse a personas o colectivos organizados que portasen banderas comunes así como la lucha por la libertad individual, cultural y política...; hizo sumar esfuerzos contra el capitalismo y emprender acciones sociales de combate. No sólo contra el Estado, sino contra cualquier tipo de gobierno y opresión. En fin, en este ámbito, es denotada una de nuestras más grandes luchas: la de asegurar ser como un= más y esta nos trae el "redebate" de una idea que tuvo su especificación en trabajar contra el racismo, por la identidad... asociada a la lucha de clases desde la perspectiva anarco punk.

Una idea interesante, que alcanzó a toda la Tierra, fue la cuestión AFRO-PUNK, pues no era algo tratado y casi no enfocado en la lucha contra el racismo... pero necesaria para dar un salto de calidad en la cuestión de la diversidad. Es una lucha concreta de una cierta parte de personas que no se sentían, y todavía no se sienten, contempladas en los discursos y, por lo que he visto, dentro de las escenas punk y anarco punk.

Así pues, el término AFRO-PUNK, no es algo reciente, sino que es algo que aporta beneficios para las escenas que usen esta herramienta e instrumento de lucha. También sirve para romper la uniformidad en el bello discurso "racismo es discriminación", cuando este discurso es exclusivo del/de la opresor=.

Es sabido que la escena *underground* tiene sus métodos de aceptación y comprensión, con caminos creados en la cultura de la calle, y que son vistas con buenos ojos herramientas como informativos (´zines, libros, panfletos,...), estética (patches, *graffitis*, bandas,...) y el uso racional de medios bastante criticados por la falta de entendimiento (internet por ejemplo). Estas son armas que podrían ser perfeccionadas para este tipo de combate...

Una de las primeras iniciativas enfilada a este punto surgió en el 2.002, durante el III E.I.A.P. de Salvador de Bahía (Brasil). La idea fue crear una RED AFRO-PUNK; pero, como casi todos los puntos tratados allá, cayó en la esterilidad y en consecuencia en el estancamiento.

Para el inicio de un "redebate" propongo aquí la construcción de nuevos instrumentos para concretar las ideas y acciones, no solamente en el medio anarco punk, sino en el punk, *hip-hop* y en otras formas y luchas de la calle.

La cuestión del AFRO-PUNK a veces acaba siendo mal interpretada (in)justamente por la carencia de información y por tratarse de un punto muy polémico -como hablar de feminismo libertario-. Plantear esta nueva discusión tiene varias metas. La primera ya está siendo alcanzada: **"REDEBATIR" Y RECONSTRUIR ESA IDEA Y CULTURA REVOLUCIONARIA.**

NOTA: *Traducción libre del texto enviado por Anastasio.* ***M.A.P. // Cx. Postal 68.003 - CEP 21941-970 Rio de Janeiro - R.J. (BRAZIL). E-mail:*** *mmarce@uol.com.br*

1

2

LUGAR: CR.22 N°11 56 (SINTRACOLLANTAS)
HORA: 1:30 P.M (SER PUNTUALES)
FECHA: 27 DE MARZO
APORTE SOLIDARIO: 4000 PESOS

BANDAS:

HARDLIFE HC SXE DESDE ARGENTINA

>>REBELION>>EL FURIBUNDO SERNA
>>KOLKANA SOVIET >>ESQUIZOFRENIA
>>FUERA DE LINEA>>KONTRA GOLPE
>> A SANGRE Y FUEGO

SOLO EXISTE UN SENTIMIENTO
MAYOR QUE EL AMOR A LA LIBERTAD...
ES EL ODIO A QUIEN TE LA QUITA!!!

ORGANIZA: Cruz Negra Anarquista/Bogota

Página Opuesta Arriba Izquierda: Flyer de una feria del disco con concierto, en el londinense barrio de Brixton (U.K.), a beneficio de ADVISORY SERVICE FOR SQUATTERS. Pág. web: www.squatter.org.uk

Página Opuesta Centro Izquierda:

1: Cartel de un *gig*, en São Paulo (BRASIL), en donde actuaron bandas *crust / grind* de la región Nordeste.

2: Flyer de un día de contracultura punk, en Rosario (ARGENTINA), organizado por el colectivo PUNK Y DESORDEN. E-mail: punkydesorden@hotmail.com

Página Opuesta Abajo Izquierda: Cartel de una de las fiestas alternativas que frecuentemente convoca EYELINER en Buenos Aires (ARGENTINA).

Página Opuesta Arriba Derecha: Cartel de un recital gestionado por la C.N.A. de Bogotá (COLOMBIA).

Página Opuesta Abajo Derecha: Cartel del DÍA DE CULTURA PUNK que organizó el colectivo M.A.P. de Ceará (BRASIL). E-mail: map_ce@yahoo.com.br

Arriba: Flyer del veterano periódico de Venezuela, EL LIBERTARIO. Pag. web: www.nodo50.org/ellibertario

Centro:

1: Emblema del desaparecido colectivo anarco punk UNIDAD PUNK LIBERTARIA (MÉXICO).

2: Adhesivo editado por la F.A.P. (R.I.P.).

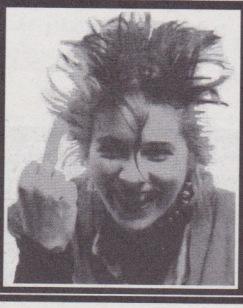
Abajo Izquierda: Cartel para el festival *hard core*, en Lima (PERÚ), que incluyó el regreso del grupo S.N.A.

Abajo Derecha: Adhesivo incluido en la campaña sobre la liberación animal, que se está realizando actualmente en el Estado Español. Sin comentarios (Ja, ja).

1

2

BONO DE APOYO
a la edición del libro:



NO COMAS ANIMALES. ¡CÓMEME EL COÑO!

¿Rápido?, ¿agresivo?, ¿ruidoso?, ¿cantando en Esperanto?:

PIĈISMO

(punk desde Ukrania)

Adquiere su 7" por 5 €
(6 € para Asia o Sud América)

DARBOUKA Records
17 rue de la forêt
67.340 Menchhoffen (FRANCE)

Precios especiales en pedidos de gran tamaño (para distribuidoras). Intercambios bienvenidos. Por favor, escribe primero.

Contacto banda: "Gleb Maltsev"
Proletarska 71 - TSIORUPYNSK
75.100 - UKRAINE

Resistencia Anarco Punk (R.A.P.):
Apdo.: 55.063 C.P.: 28.080 - Madrid
E-mail: rap_madriz@hotmail.com

La distribuidora

DISASTER

presenta este

"RECOPILATORIO ANARCOPUNK"

con más de 25 bandas de todo el mundo y cuyos beneficios irán destinados a proyectos anaquistas.

CD-R: 2 €

DISTRIBUIDORA PUNK ANTICOMERCIAL

SINERGIA

"Máquinas humanas"

Último CD de la banda H.C.-Crust burgalesa.

Venta al público: 8 €
(Distribución: 5,5 €)

KATAKRAK RECORDS

Apdo.: 5.014
C.P.: 09.080 - BURGOS
katakrakrecords@hotmail.com

kontraattaque
swipe
huasipungo
los crudos
godstomper
youth against
parades end
former members of alfonsin

elgrito
pobox 20722 * la,ca 90006 usa

***Compilación 7" que adjunta un libreto lleno de textos, poesías, arte e información.
***Los beneficios de este disco irán destinados a organizaciones de Los Ángeles (U.S.A.) que luchan por los derechos de l=s inmigrantes.
3 € Europa y U.S.A. // 5 € resto del mundo.
(Gastos de envío incluídos. Enviar el dinero bien oculto)
También disponible por medio de EBULLITION.

DIFU

MATERIAL DESCATALOGADO

(POR FAVOR, NO PEDIR)

- N.F.N.B. Nº1 (Principios ´85).
- N.F.N.B. Nº2 (Invierno ´85).
- N.F.N.B. Nº3 (Otoño ´99).
- N.F.N.B. Nº4 (Invierno ´99).
- N.F.N.B. Nº5 (Primavera ´´00).
- N.F.N.B. Nº6 (Verano ´´00).
- N.F.N.B. Nº7 (Invierno ´´00).
- N.F.N.B. Nº8 (Primavera ´´01).
- N.F.N.B. Nº9 (Invierno ´´01).
- Patche Pequeño Serigrafiado.
- Patche Grande Serigrafiado.
- Adhesivo Cooperación Voluntaria.
- CD C.L.P. Vol.1 (NFNB001 / Nº5).
- CD C.L.P. Vol.2 (NFNB002 / Nº6).
- CD C.L.P. Vol.4 (NFNB004 / Nº8).

CD - Pack NFNB007
(Vol.1, 2, 3, 4 y 5)

CD - Pack NFNB012
(Vol.6, 7, 8, 9 y 10)

CD - Pack NFNB018
(Vol.11, 12, 13, 14 y 15)

CD - Pack NFNB024
(Vol.16, 17, 18, 19 y 20)

Chapa

Adhesivo Circular

SIÓN DE N.F.N.B.:

CD NFNB003
(N.F.N.B. Nº7)

CD NFNB005
(N.F.N.B. Nº9)

CD NFNB006
(N.F.N.B. Nº10)

CD NFNB008
(N.F.N.B. Nº11)

CD NFNB009
(N.F.N.B. Nº12)

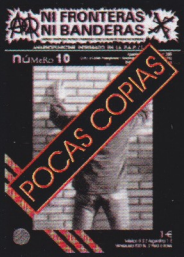
CD NFNB010
(N.F.N.B. Nº13)

CD NFNB011
(N.F.N.B. Nº14)

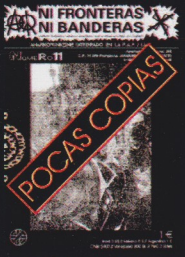
CD NFNB013
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB014
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB015
(N.F.N.B. Nº15)



N.F.N.B. Nº10
(Verano ´´02)



N.F.N.B. Nº11
(Primavera ´´03)

N.F.N.B. Nº12
(Verano ´´04)

CD NFNB016
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB017
(N.F.N.B. Nº15)

N.F.N.B. Nº13
(Principios ´´05)

N.F.N.B. Nº14
(Otoño ´´05)

N.F.N.B. Nº15
(Otoño ´´06)

Camiseta

Por el momento, siguen disponibles algunas copias del N.F.N.B. Nº10 y 11 que, al igual que los números 12, 13, 14 y 15, valen 1€ C.U. Los CDs cuestan 4.00€ C.U. (¡ojo a las descatalogaciones!). Los packs valen 20€ C.U.; el adhesivo circular cuesta 0.20€ C.U.; las chapas valen 0.60€ C.U. (varios colores) y las camisetas 7.00€ C.U. **Gastos de envío no incluidos**. Para hacer tu pedido escribe previamente al apartado de correos o e-mail de la portada. Modalidades de pago: sellos, giro, ingreso bancario, dinero camuflado o reembolso. Puedes **suscribirte por 4 #** (7.00€) y así recibir a domicilio tus N.F.N.B.

PRECIOS ESPECIALES PARA DISTRIBUIDORAS *(25% de descuento).*

TRUEQUES BIENVENIDOS (antes contactar). **¡APOYA EL D.I.Y.!. ¡¡¡CONTRAINFORMACIÓN!!!.**

V E.I.A.P. PERÚ 2.006

OTUZCO, del 25 al 30 de Julio
E-mail I.A.P.: orgaplima@riseup.net
Pág. web: http://iap.espora.org

En esta ocasión, fueron l=s compañer=s de **M.C.P.** (Sevilla) y de **R.A.P.** (Madrid) l=s que atravesaron el Atlántico para acudir a la convocatoria bianual de la **INTERNACIONAL ANARCO PUNK** en representación de la actualmente defenestrada **FEDERACIÓN ANARCO PUNK**, que desde meses atrás había preparado propuestas para ser debatidas en el **V ENCUENTRO INTERNACIONAL ANARCO PUNK**. La F.A.P. (D.E.P.) realizó diversas actividades benéficas, ediciones D.I.Y. así como la distribución de materiales, a fin de recaudar un soporte económico significativo, con objeto de que el V E.I.A.P. contuviera los requisitos de infraestructura que un E.I.A.P. requiere. L=s compañer=s peruan=s, tras algunas dificultades de coordinación interna, decidieron *nuclearse* en la **ORGANIZACIÓN ANARCO PUNK** y designaron a Otuzco -un pueblo de Cajamarca, al Norte de Lima- como sede del evento, que tomaría la forma de un campamento anexado a una granja...

Comenzaron los preparativos y se decidió que sólo se permitiría el acceso a las jornadas a las adhesiones de la I.A.P. y a l=s que hubieran enviado su inscripción avalada a la Org.A.P. Las asambleas se realizarían a las mañanas y las actividades o debates temáticos por las tardes. Tod=s l=s asistentes serían partícipes activ=s mediante un sistema de comisiones que subsanarían la atención a las necesidades básicas de la estancia -limpieza, alimentación, seguridad, etc.-.
¡Llegó el día!. Las representaciones procedieron de: **Venezuela**, **Estado Español**, **Argentina**, **Francia**, **México**, **U.S.A.**, **Uruguay**, **Brasil** y de diferentes partes de **Perú** -unas 50 personas-.
Algunas de las **actividades** fueron: **charlas** sobre "Lucha social anarkopunk en Argentina y Brasil", "Fermentación de alimentos", "Liberación animal", "Género y lucha", "Equidad en la escena" y "Violencia en los espacios libertarios"; **mercadillo**

callejero, **talleres** de "Educación Libertaria" y "Software libre"; **vídeo/charlas** de variados temas y un **concierto de cierre** con: **DISPAREUNIA**, **OPOSICIÓN**, **GENERACIÓN PERDIDA**, **EKIDAD** y **SIN PATRIA** (todas las bandas de Perú).
Dentro de las **asambleas de la I.A.P.** se actualizó el listado de adhesiones, se modificó la carta de presentación, se descentralizó la economía, se realizó una autocrítica sobre el funcionamiento, la coordinación/comunicación, la página web además de sobre los criterios de adhesión. En esta última cuestión quedó bien asentado que **la I.A.P. es una organización compuesta por elementos con una actitud anarquista y punk**, por lo que otras tendencias no serán admitidas. Se evaluaron algunas propuestas y la 1ª campaña propres=s, que se decidió mantener activa a la vez de una 2ª campaña sobre **GÉNERO Y SEXUALIDAD**.
La **I.A.P.** agradece a la **Org.A.P.** su seriedad y compromiso a la hora de llevar a cabo el **V E.I.A.P.**
La **F.A.P.** (D.E.P.) reconoció el esfuerzo realizado por los colectivos **M.C.P.** y **R.A.P. Madrid** y les agradeció la información facilitada mediante charlas y un sustancial reportaje fotográfico.
El próximo **VI E.I.A.P.** se celebrará en la Región Sur de Brasil; en **Porto Alegre**, en **Julio** del **2.008**.

¡LA I.A.P. RESISTE!. ¡EL PUNK RESISTE!.